Citius, Altius, Fortius, 3 (1)-2010, pp.97-147

JOAQUÍN BLUME CARRERAS, PRIMER GIMNASTA ESPAÑOL EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: LA PRIMERA DÉCADA DORADA DE LA GIMNASIA MASCULINA ESPAÑOLA 1949-1959

Cecilio Ugarte Pérez de Lazarraga

Mª Eugenia Martínez Gorroño

Universidad Autónoma de Madrid

Fecha de recepción: 10 Diciembre 2009.
Fecha de aceptación: 1 Marzo 2010.

Resumen:

En 1949 la Gimnástica española iniciaba una década dorada impulsada a partir de una figura hoy mítica: Joaquín Blume Carreras, quién destacó, además de por sus rotundos éxitos deportivos, por sus grandes valores humanos. Blume fue el embajador español en la Europa de la época, dando a conocer más arriba de los Pirineos a una nación que permanecía en un largo aislamiento fruto de las consecuencias de una guerra civil prolongada con una férrea dictadura. Su carácter agradable, el aval de sus grandes éxitos deportivos y su dominio de varios idiomas, le abrieron las puertas de Europa. En 1949 se proclamó campeón de España absoluto, título que retuvo durante diez años consecutivos. Fue el cuadragésimo cuarto en los *Mundiales de Roma* de 1954, y décimo un año después, en la *Copa de Europa*. Su progresión fue impresionante. Debutó en los Juegos Olímpicos de Helsinki, en 1952 con 19 años. En el año 1956 partía entre los favoritos para los Juegos de Melbourne, pero España renunció a acudir como protesta por la invasión de Hungría por parte de la URSS, produciéndose, por este motivo, el primer boicot olímpico. Murió en 1959, cuando el avión en el que viajaba sufrió un accidente en La Huerta del Marquesado, pueblo sito en la cordillera de Cuenca.

Palabras clave: Gimnasia. Historia de la Gimnasia. Gimnasia deportiva masculina. Joaquín Blume.

JOAQUÍN BLUME, THE FIRST SPANISH GYMNAST IN THE OLYMPIC GAMES: THE FIRST GOLDEN DECADE OF SPANISH GYMNASTICS (1949-1959)

Abstract:

In 1949, Spanish gymnastics began a golden decade sparked by a gymnast that today is seen as a myth: Joaquín Blume Carreras, who distinguished himself, beyond his outstanding sporting success, by his great humanity. As such, Blume became a sort of Spanish ambassador in the Europe of the time, bringing recognition north of the Pyrenees to a nation that remained in a long isolation as a result of its civil war and a prolongued dictatorship. Both his agreeable character and the backing of his success in sport opened to him the doors of Europe. In 1949 he became the absolute champion of Spain in gymnastics, a title he retained during ten consecutive years. He was 44th in the 1954 Rome World Championships and 10th a year later in the European Cup. His progression was impressive. His Olympic debut was in Helsinki, in 1952, when he was just 19 years old. In 1956 he was considered one of the favourites for the Melbourne Olympic Games, but Spain boycotted the Games to protest against the USSR invasion of Hungry—this was the first boycott of the Olympic Games. He died in 1959, in an airplane crash in La Huerta del Marquesado, a village located in the Cordillera de Cuenca (Spain).

Key words: Gymnastics. Gymnastics History. Men's Gymnastics. Joaquín Blume.

1. Introducción

En torno a 1949 la Gimnástica española iniciaba una década dorada nunca antes conocida en nuestro país, a partir de una figura hoy mítica: Joaquín Blume Carreras, quien destacó, además de por sus rotundos éxitos deportivos, por sus elevados valores humanos. De alguna manera Blume fue el embajador español en la Europa de la época, dando a conocer más arriba de los Pirineos a una nación que durante aquellos años padecía un largo aislamiento que suponía la respuesta de los llamados países libres ante las dilatadas consecuencias de una guerra civil que se había visto prolongada con una férrea dictadura. A partir de aquel año y durante una década, la *Federación Española de Gimnasia* vivió sus momentos más dorados de la mano de Joaquín Blume. Apodado *Achím*[76] entre sus amigos, unía a su fortaleza física toda una serie de valores como son voluntad, ansia de superación, meticulosidad, amabilidad... que junto con el dominio de seis idiomas (alemán como lengua paterna, castellano como materna, catalán como idioma de la tierra que le vio nacer, inglés, francés e italiano) y un carácter agradable le abrieron las puertas de Europa, avalado por sus éxitos rotundos.

Joaquín Blume no sólo marcó una época, un estilo peculiar y revolucionario de hacer gimnasia, de un modo y un estilo diferente a lo que se hacía en la época, sino que su recuerdo habría de ocasionar no pocas frustraciones en las décadas posteriores al no poder contar la *Federación Española de Gimnasia* con otro gimnasta como él.

Nació en Barcelona el 21 de junio de 1933, hijo de un profesor de gimnasia de origen alemán, Don Armando Blume Schmadecki, y de Dª María Paz Carreras Elorza. Joaquín se inició en la gimnasia con el ingreso en la *Escuela Alemana de Gimnasia* de Barcelona, en la que su progenitor impartía clases y después en el gimnasio propiedad de su padre en la calle Padua número 105 de la misma ciudad. No tardó en revelarse como un gimnasta de excepcional calidad.

Su primera aparición pública como gimnasta fue en 1948, acompañando al equipo nacional suizo en una exhibición que se hizo en el Circo Price de Madrid. Tenía entonces Blume quince años en una época en que la media de edad de los gimnastas en el ámbito mundial superaba los veinticinco años. Podemos afirmar por lo tanto, que fue un niño precoz, ya que alcanzó a temprana edad un nivel nada usual en la época. La aparición de Blume se produjo precisamente en unas fechas en que la gimnasia española parecía enfrentarse al final de una etapa, como consecuencia de que había un grupo de gimnastas federados que ya estaban a punto de retirarse (Jiménez, Pedraza, Alegre, etcétera) y por otra parte estaba surgiendo una nueva generación que alcanzó el nivel internacional en su compañía, pero que al mismo tiempo estuvo eclipsada, a su sombra, dado el alto nivel que alcanzó.

Varios fueron los entrenadores con los que Joaquín Blume contó a lo largo de su vida deportiva. El primero de ellos su padre, sobre el que ya hemos mencionado que estuvo en sus inicios. Con respecto a su formación y preparación

[76]En alemán, diminutivo de Joachim

gimnástica muchas de las personas que le conocieron aseguran que en cierta forma Joaquín fue en gran medida autodidacta, siempre autocrítico y observador de sí mismo, aún en los mejores momentos de su vida deportiva.

Además de su padre, y entre otros, podemos citar como sus entrenadores a José Bassal y a Jesús Sánchez, asesores muy considerados por Blume, y al alemán Fritz Lehman.

En los archivos de la *Federación Española de Gimnasia* (F.E.G.) consultados, existe una mínima información localizable de esta época, a pesar de su importancia. Por ello debemos reconocer y agradecer a la publicación de Antoni Sala i Sánchez en la revista *Gent Nostra,* editada por Ediciones de Nou Art Thor gran parte de la información que en nuestro trabajo hemos recogido a partir de un artículo monográfico, que este autor dedicó en catalán a la trayectoria de Joaquín Blume y que ha sido para nosotros fuente imprescindible para poder recuperar parte de la historia de los logros de este mito.

2. Las competiciones internacionales y los Campeonatos Nacionales

En 1948 se celebraron los Juegos de Londres, tras un paréntesis de doce años obligado por la *Guerra Mundial*, que impidió la celebración de los Juegos Olímpicos de 1940 y 1944.

España, a su vez, se dolía de las heridas sufridas en su guerra civil, por lo que su intervención en los Juegos fue más bien escasa, -a pesar de ello se ganó una medalla de plata en hípica-; pero nuestra gimnasia no participó, tal vez por el desconocimiento del nivel que había o por falta de ocasiones para poder compararlo con otras naciones.

En el *Gimnasio Juventud* de la capital se entrenaban los obligatorios y se compusieron libres de cierta categoría, pero la *Delegación Nacional de Deportes de FET y de las JONS* (Falange Española Tradicionalista y de las Juntas Ofensivas Nacional Sindicalistas) decidió, sin dar explicación alguna, que la gimnasia no acudiera a los Juegos Olímpicos.

En el *Campeonato de España*, celebrado en Burgos el día 29 de Junio de 1948 Isidro Jiménez se proclamó triunfador. Consiguió el título con relativa facilidad (97,11 puntos), seguido de Eduardo Pedraza (82,48) y José Vicente. Los vencedores en las distintas especialidades fueron los siguientes:

Joaquín Blume y Francisco Martínez. Fotografía del archivo personal de Cecilio Ugarte

JIMÉNEZ : 1º en suelo, paralelas, barra y caballo con arcos.

PEDRAZA : 1º en anillas.

SÁNCHEZ : 1º en Salto

Por regiones se impuso la Castellana con 345,84 puntos. La clasificación por clubes fue encabezada por el *Gimnasio Juventud* de Madrid y el Gimnasio *Armando Blume* de Barcelona.

Como referencia que complemente la aproximación a la historia de la Gimnasia española de este periodo, mencionaremos algunos datos que paralelamente y, como consecuencia de nuestro trabajo, hemos podido rescatar en cuanto a la posterior trayectoria de estos campeones nacionales de 1948. Tanto Jiménez como Pedraza pasaron posteriormente a ejercer su labor como técnicos, ayudando de esta manera a mejorar el nivel de la gimnasia española. El primero, Jiménez, llevó las riendas de la selección castellana, siendo nombrado así mismo entrenador de la *Residencia Moscardó* (que posteriormente pasaría a llamarse *Residencia Joaquín Blume*), siendo el primer entrenador de la misma. En cuanto a Eduardo Pedraza, pasados los años fue el entrenador del *Real Madrid C.F.*, en su sección de gimnasia. Pedraza fue el preparador de gimnastas como Hermenegildo Martínez, José Luís Gallardo, Ignacio Zuloaga o Amalio Las Heras. [77]

En 1948 el deporte español se afilió a la *Federación Internacional Católica de Educación Física* (FICEP), circunstancia que tuvo gran transcendencia en el desarrollo y evolución positiva de nuestra gimnasia, ya que, si bien, la *Federación Internacional de Gimnasia* (FIG) no permitía la participación del equipo nacional en competiciones que no estuvieran programadas por ella misma; esta *Federación Internacional Católica* propició la promoción de gimnastas españoles gracias a un grupo de jóvenes promesas que se forjaron internacionalmente, en la década de los sesenta, a través de un equipo denominado *Hispania.*

3. 1949 Joaquín Blume Carreras: primer catalán campeón de España.

En aquel año Blume se proclamó campeón de Cataluña, título que consiguió posteriormente en las nueve ocasiones en que se presentó, aunque en 1952 no participó en aquella competición y quedó vencedor Ramón Terraza.

Animado al conocer el nivel que existía en Europa, Armando Blume decidió que había llegado el momento en que su hijo probara su valía ante jueces internacionales. De esta forma Joaquín viajó hasta Lisboa, donde realizó su primera competición oficial e internacional, logrando en su debut un meritorio cuarto puesto.

En el Campeonato de España, celebrado el 20 de Junio en Gijón (Asturias), Blume, a punto de cumplir diez y seis años, se proclamó vencedor absoluto, siendo

[77] Este gimnasta posteriormente se pasó al campo del culturismo y fue Míster Mar Mediterráneo

el primer catalán en conseguir este título. La clasificación individual absoluta quedó como sigue:

1º Joaquín BLUME	:99,52 puntos.
2º Isidro JIMÉNEZ	:92,68 puntos.

Blume consiguió, a su vez, el primer puesto en cuatro de los seis aparatos disputados, ya que en el caballo con arcos, la medalla de oro se quedó en manos de Isidro Jiménez y la de anillas en las de Eduardo Pedraza. Ambos vencieron a aquel campeón y casualmente en unas pruebas que posteriormente se mostraron como las especialidades de Blume: anillas y caballo con arcos, aunque, como veremos, este segundo aparato le habría de proporcionar más de una experiencia poco agradable. Las medallas de plata fueron para:

Isidro JIMÉNEZ	: Suelo y barra.
Víctor JOVER	: Paralelas y anillas.
Antonio SÁNCHEZ	: Salto.
Joaquín BLUME	: Caballo con Arcos.

Castilla se proclamó campeona por regiones (265,52), en segundo lugar Cataluña (249,00) -a pesar de competir con tan sólo tres gimnastas-, la tercera plaza fue para el País Vasco y la cuarta para Asturias. Por clubes venció el *Gimnasio Juventud* (317,74), seguido del *Gimnasio de Armando Blume* (145,80).

Prestando atención a ciertos aspectos**,** también parece observarse en este año de 1949 lo que podríamos considerar como una mayor vitalidad en la *Federación Española de Gimnasia* a partir de ciertos esfuerzos e impulsos en pro de la difusión y promoción de esta especialidad deportiva. Apareció el primer número de la revista *Gimnasia***,** publicado en el mes de abril y editada por esta Federación Española. En ella se informaba de la renovación de su Junta, que pasó a estar formada por Joaquín Vierna como presidente, Bernardo Ungría como vicepresidente, Leandro Centeno como secretario, Ernesto Sollano tesorero y Antonio Vera como representante de Pesas y Halteras, pues la *Delegación Nacional de Deportes de FET y de las JONS* puso bajo la jurisdicción de la FEG la especialidad de Levantamiento de Pesas. Como información complementaria hemos de añadir que la Sección de Levantamiento de Pesos no consiguió emanciparse de la *Federación de Gimnasia* hasta el año 1966.

La revista, en sus páginas centrales publicaba la decisión que había sido adoptada por la Junta de la Confederación con respecto al cambio de nombre de la propia institución, lo que hacía constar con la siguiente cita, cuando menos curiosa:

> *"Por fin hemos reconocido que el nombre de Confederación Gimnástica de España*[78] *inducía a confusiones y además era difícil de recordar. Despojados de nuestra originalidad, lo hemos sustituido por el de Federación Española de Gimnasia*".[79]

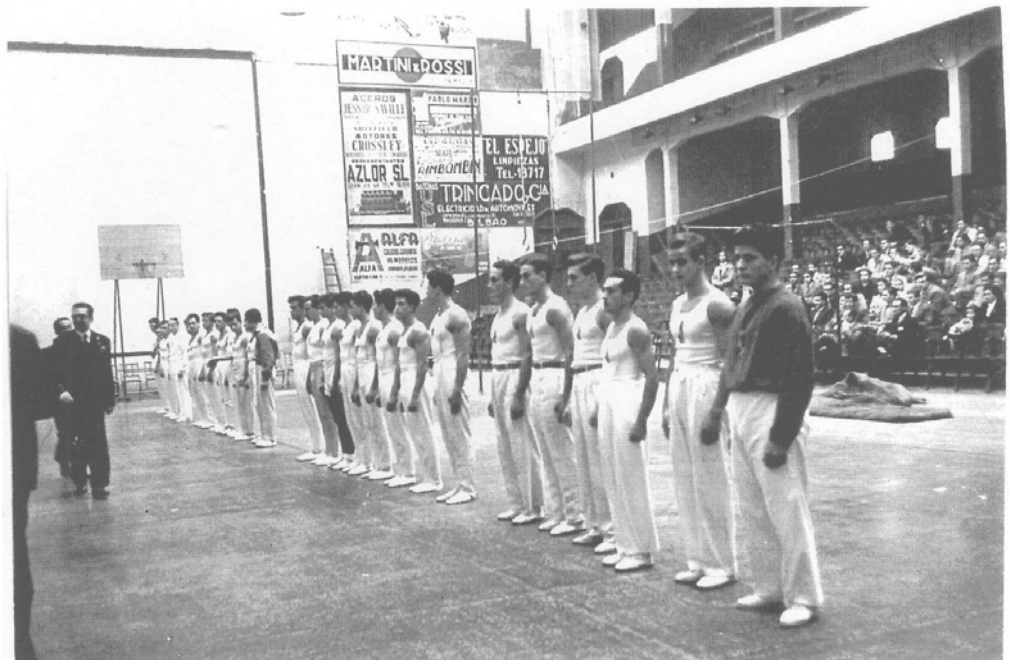
En aquel primer número de la revista también se informaba de la creación de un diploma para premiar "*los triunfos de los gimnastas, la labor de los entrenadores y los méritos de los colaboradores con nuestro deporte*".[80]

DIPLOMA DISEÑADO EN 1949 POR LA FEG PARA GALARDONAR TANTO A LOS GIMNASTAS, COMO A LAS ENTIDADES U ORGANISMOS QUE ELLA CONSIDERARA

[78]En 1898, se había acordado fundar la Federación Española de Sociedades Gimnásticas. Se crearon unos Estatutos y en la primera Asamblea fue elegido como primer Presidente de la *Confederación Gimnástica Española* D. José Canalejas y Méndez. Así se llamó hasta 1949, año en que se decidió llamarla Federación Española de Gimnasia, como mencionados en estos párrafos.

[79] Revista *Gimnasia*. Hoja de información gimnástica recopilada y editada por la *Federación Española de Gimnasia* (Confederación Gimnástica de España). Año I, número 1 del mes de abril de 1949.pag.6.

[80] Ibídem, pág.3.



Con los gimnastas formados, el Presidente de la FEG se dispone a la entrega de trofeos. Campeonato de España 1953. Fotografía del archivo personal de Cecilio Ugarte

4.- Blume imparable: 1950

Hablar de la máxima competición nacional, a partir de este año y hasta 1959, fue hablar de Blume, ya que él consiguió ser tanto el triunfador individual como en todos y cada uno de los aparatos que se disputaron. En total diez primeros puestos y cincuenta y ocho máximos galardones por aparatos. En aquel año Blume renovó su título con unos apreciables 57,25 puntos, quedando subcampeón Pedro Rodríguez con 12,13 puntos menos.

Hemos de destacar que en aquel año, Joaquín Blume participó en otra competición que tenía incidencia más allá de nuestras fronteras, un encuentro entre Barcelona y Carcassone, en el que consiguió por primera vez quedar primer clasificado en la general individual en un encuentro internacional.

A finales de año, la Ciudad Condal acogió a los participantes en el *Campeonato por Regiones y Clubes*, venciendo la Regional Catalana (191,35), por delante de la Castellana (165,33). Por clubes se proclamó campeón el *Gimnasio Club Juventud*, por octava vez consecutiva (165,33), seguido del Gimnasio *Armando Blume* (145,80). Por otra parte se concedió a la *Sociedad Gimnástica Española* la *Copa Stadium* como entidad más distinguida del año por las actividades realizadas.

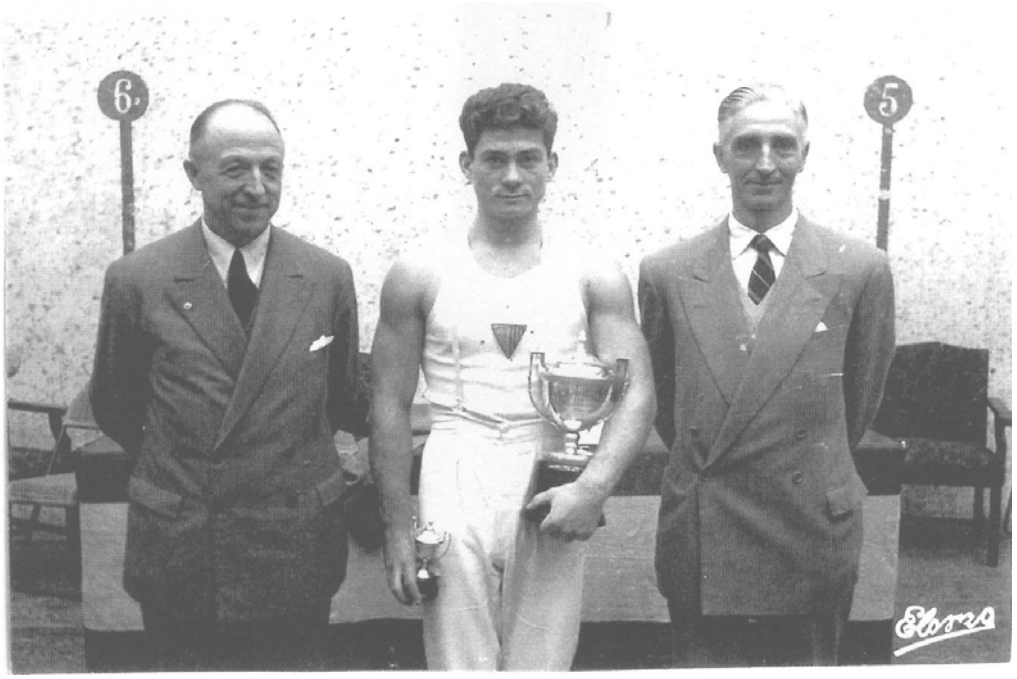
En el ámbito internacional cabe reseñar que en este año de 1950 se celebró el primer *Campeonato del Mundo* tras la II Guerra Mundial, en el que no participó ningún español.

5.- La continuación del dominio catalán en la gimnasia española

Como consecuencia de los importantes éxitos obtenidos la *Delegación Nacional de Deportes* reparó en la importante categoría alcanzada por el joven Blume y decidió ofrecerle su apoyo a fin de preparar su participación en los próximos *Juegos Olímpicos* de Helsinki que habrían de celebrarse en 1952. De esta forma llegó a España el alemán Fritz Lehman con el fin de entrenar al futuro gimnasta olímpico. Sin embargo, y como preparación, Blume sólo participó en el encuentro de vuelta con Carcassone, que en párrafos anteriores hemos mencionado, y en el que triunfó de nuevo.

Casi a finales de año se celebró en Bilbao el *Campeonato de España de Primera Categoría.* Blume se impuso con absoluta facilidad (114,21), al también catalán Antonio Campeny (99,21), logrando la tercera plaza Ramón Terraza (97,83), todos ellos del *Gimnasio Blume*.

Participaron en ellos las regiones Catalana, con ocho gimnastas, la Castellana, con otros ocho gimnastas, la Valenciana, con cinco y la Vasca con cuatro gimnastas. Se clasificó en primer lugar la Federación Catalana (500,90 puntos), seguida de la Castellana (451,16 puntos), Vasca y Valenciana. En la clasificación por aparatos, quedaron tras Blume:



1953 Joaquín Blume, Campeón de España. Le acompañan Fidel Morales, Presidente de la Federación Vasca y Díaz del Club D. Bilbao. Fotografía del archivo personal de Cecilio Ugarte

CAMPENY	: 2º en caballo con arcos y paralelas.
SORIA, F.	: 2º en anillas.
	3º en suelo y salto.
TERRAZA	: 2º en caballo con arcos.
	3º en paralelas.
QUERALTÓ	: 2º en suelo.
JIMÉNEZ	: 2º en caballo con arcos –empatado-.
DEL OLMO	: 2º en barra.
SORIA, A.	: 3º en anillas.
ELIAS	: 3º en barra.

De nuevo el *Gimnasio Juventud* se proclamó vencedor por clubes (451,16), seguido del *Gimnasio Blume* -en el archivo de la FEG consta como gimnasio Alemán- (305,31) y del gimnasio *Academia Barcino* (99,21).

6.- Primer gimnasta español en unos Juegos Olímpicos: Joaquín Blume Carreras

Se dice que los JJOO, que se celebraron en Helsinki en 1952, fueron unos de los mejores en el más pleno sentido "coubertiniano". No destacó nada pero nada faltó, sobre todo si los comparamos con el alarde de intenciones políticas que habían significado los celebrados en Berlín.

Los Juegos Olímpicos de Helsinki supusieron el debut olímpico de la delegación soviética, así como el de Joaquín Blume, y con él, el debut de la gimnasia española. Blume debía haber sido acompañado por Carlos Gutiérrez como delegado, pero éste se quedó a última hora sin poder viajar a Helsinki, con la tarjeta olímpica en el bolsillo, como consecuencia de las restricciones económicas oficiales.

En estos Juegos fueron doscientos doce los gimnastas aspirantes al título. Entre ellos, como hemos dicho, se encontraba Joaquín Blume, que sin haber cumplido los veinte años, intentó, según afirmaba la prensa de aquel momento, quedar en la mitad de la clasificación.

A la hora de competir fue agregado a la delegación japonesa, por lo que podemos suponer que salió en los primeros lugares del grupo. A pesar de ello, la *Sala Messehali* aplaudió la buena actuación de este novel español que se clasificó en el puesto 56º (suelo 9,25; caballo con arcos 8; anillas 9,20; salto 9,30; paralelas 9; barra 9,15), o sea, en el primer cuarto, superando con creces su pronóstico.

Joaquín Blume Carreras. Década de los cincuenta. Fotografía del archivo personal de Cecilio Ugarte.

También es importante resaltar que destacó además en los ejercicios de manos libres en los que se clasificó en el puesto vigésimo sexto.

A partir de estos resultados obtenidos por Joaquín Blume en los *Juegos Olímpicos* de Helsinki, se puede decir que España fue admitida de nuevo en Europa, por lo menos en el ámbito deportivo. Su presencia se hizo imprescindible en años posteriores en cualquier tipo de eventos internacionales, lo que tuvo una incidencia muy positiva en el reconocimiento de nuestro país en muchos otros ámbitos, aportando significativos beneficios también en el ámbito político. Habría que detenerse para analizar con más profundidad la repercusión de los éxitos deportivos de Joaquín Blume, para fundamentar con más rotundidad nuestra perspectiva del importante papel que jugó en la apertura que empezó a experimentar España a partir de Los resultados deportivos en Helsinki; pero ello requeriría un trabajo monográfico con ese objetivo que emplazaremos para otra ocasión.

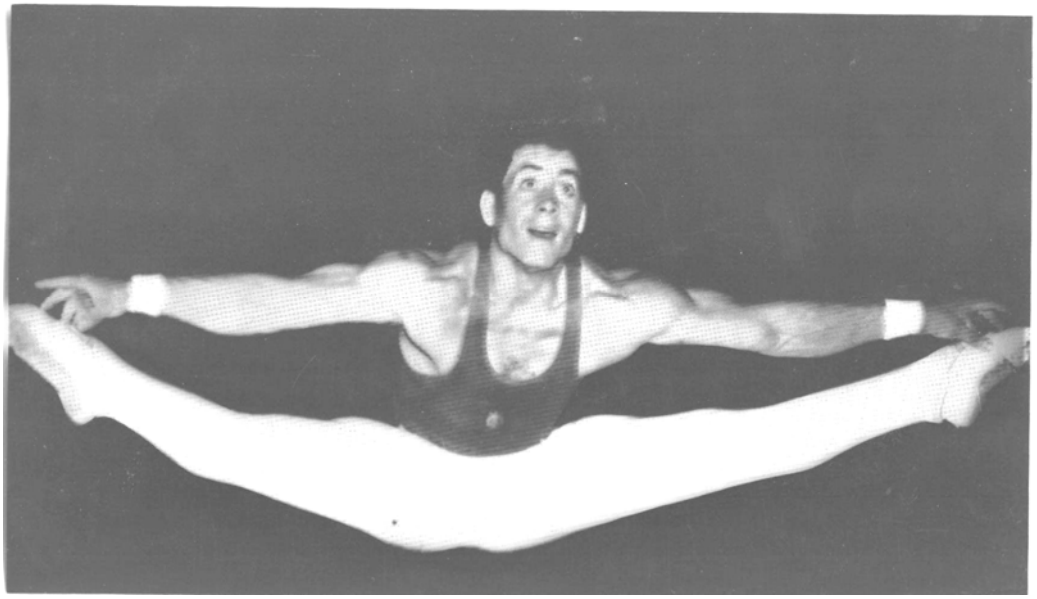
Como dato anecdótico, en el que nos parece ver un auténtico desconocimiento de "lo español" en la Europa de aquellos años de la década de los cincuenta, queremos hacer referencia a la circunstancia de que en la *Copa Olimpionici* celebrada en Génova en aquel año 1952, la organización izó la bandera republicana para la ceremonia de presentación. Blume quedó en cuarto lugar en la clasificación general.

Otros logros deportivos de Joaquín durante aquel mismo año fue su cuarto puesto en el *Torneo de Dinamarca* en su primera sesión, siendo séptimo en el II Torneo.

En el ámbito nacional el *Campeonato de Cataluña* se lo adjudicó Ramón Terraza en ausencia de *Achim*.

Pero Blume no dejó escapar el Título de campeón de España de primera categoría, en el que venció tanto en la individual como en las seis especialidades, (112,95). Tras él, Felipe García (98,15) y Antonio Campeny (97,30). Por aparatos se dieron los siguientes resultados:

	S	A	An	St	P	B
BLUME	1	1	1	1	1	1
BELLOQUE	2	-	-	-	3	-
TERRAZA	-	2	-	3	-	-
VICENTE	-	3	-	-	-	-
JOVER, V.	-	-	2	-	2	-
SORIA, A.	-	-	3	-	-	-
CAMPENY	3	-	-	2	-	-
SORIA, F.	-	-	-	-	-	2



Joaquín Blume Carreras en la década de los cincuenta. Fotografía del archivo personal de Cecilio Ugarte.

Por regiones renovó título la *Federación Catalana* (494,50). A continuación se clasificaron la *Castellana* (413,15) y la *Vasca* (337,00).

A su vez se disputó el *Campeonato de Clubs*, venciendo el *Nuevo Club Deportivo Bilbao* (492,25), gracias a la puntuación que le dieron sus ocho gimnastas inscritos, junto al que subieron al podium el *Gimnasio Club Juventud* (463,25) que inscribió a seis gimnastas y el *Gimnasio Blume* (308,20) que tan sólo participó con tres.

7.- Ramón García Ráez: Presidente de la Federación Española de Gimnasia

En el rescate histórico que hemos realizado en cuanto a las circunstancias de esta década en torno a la Gimnasia española, hemos podido seguir detectando la continuación progresiva de los avances que impulsaban poco a poco a esta especialidad deportiva. En 1953 la *Delegación Nacional de Deportes* nombró como nuevo Presidente de la FEG a Ramón García Ráez. La Junta la formaron Carlos Gutiérrez como Vicepresidente, Augusto Brunet como Secretario, Manuel Alegre como Tesorero y Ángel Moreno. Este nuevo equipo fue el que elaboró el primer Reglamento Técnico de Gimnasia, de acuerdo con las normativas existentes en aquella época en el ámbito internacional. La Federación tenía su sede en la calle Juan de Mena número 11 de Madrid.

Por otra parte, la *Federación Catalana* publicó el mes de noviembre de se mismo año su boletín nº 1 con el título de "*Gimnasia*".

Se documentan también en 1953 varios acontecimientos que evidencian la antes mencionada apertura de España hacia Europa. Así en aquel año, la Prefectura de Policía de París invitó a Blume a participar en una exhibición en la fase final de la *Copa de Francia de Gimnasia Deportiva*. Por otra parte, Blume fue invitado al concurso *Copa Olimpionici,* en el que consiguió el segundo puesto.

A la *Fiesta Federal de la Gimnasia* en Hamburgo acudió Blume con su padre como entrenador. El encuentro era una auténtica fiesta de la gimnasia, en la que se presumió la participación de unos 45.000 gimnastas de todas las especialidades. Las demostraciones se llevaron a cabo en el campo de deportes de la ciudad. En gimnasia deportiva, actividad que puso un punto final brillante a esta fiesta, partieron como favoritos el alemán Banz y el suizo Güntard. Blume obtuvo el quinto puesto en la general, se clasificó primero en anillas y además se permitió ganar a Banz en barra, aparato en el que el alemán era campeón olímpico, por 9,60 a 9,45 puntos. Los vencedores recibieron sendas coronas de roble como merecido premio por su trabajo.

El 19 de septiembre de ese mismo año se celebró en Arezzo (Italia) un encuentro internacional en el que los equipos participantes estaban formados por tres gimnastas. Manuel Alegre acudió como delegado del equipo español, que obtuvo la séptima plaza en la clasificación por equipos.

Otra actuación internacional celebrada en 1953 fue el encuentro *Barcelona-Wiesbaden,* que se programó para dar comienzo a la intempestiva hora de las 11 de la noche. A pesar de ello el pabellón se encontraba abarrotado de público. El evento se realizó con el fin de divulgar la gimnasia deportiva. Intervinieron en este encuentro, gimnastas de la *Federación Catalana* y un equipo masculino y femenino alemán, campeones de la región de Essen.

Patrocinado por la Federación Española de Fútbol, se organizó en aquel mismo año en Madrid el Trofeo que llevaba su nombre. La *Federación Catalana* inscribió tres equipos, mientras que la Castellana tan solo inscribió uno. Los ejercicios, como tantas veces, se realizaron sobre el duro suelo de cemento y la clasificación por equipos quedó así:

1º GIMNASIO BLUME :112,50 puntos.

Gimnastas: J. Mª Vallve, F. García y J. Blume

2º CLUB GIMNASIO JUVENTUD :102,50 puntos.

Gimnastas: J. Ávila, F. Soria, I. Belloque

3º GIMNASIO CLUB GARCÍA ALSINA :100,15 puntos.

Gimnastas: S. Subirats, J. Baylina, V. Jover

4º GIMNASIO BARCELONA

Gimnastas: J. Genesta, A. Lázaro, Arnal

El *Campeonato de España* de ese año 1953, fue celebrado en el *Frontón Fiesta Alegre* de Madrid y las clasificaciones fueron las siguientes:

Clasificación individual:

1º JOAQUÍN BLUME	:118,95 puntos
2º FELIPE GARCÍA	:104,60 puntos
3º RAFAEL COSTI	:103,65 puntos

Clasificación por aparatos:

	S	A	An	St	P	B
BLUME	1	1	1	1	1	1

	S	A	An	St	P	B
SORIA, A.	2	-	-	-	-	-
BELLOQUE	3	-	-	-	3	-
ELIAS	-	2	-	-	-	-
COSTI -	3	-	3	-	2	
JOVER, V.	-	-	2	-	-	-
PEDRAZA	-	-	3	-	-	-
DUARTE	-	-	-	2	-	-
GARCÍA, F.	-	-	-	-	2	3

Clasificación por regiones:

1º CATALANA	"A"
2º CASTELLANA	
3º CATALANA	"B"

Clasificación por clubes:

1º NUEVO C. D. BILBAO	:546,80 puntos.
2º GIMNASIO CLUB JUVENTUT	:487,10 puntos.
3º GIMNASIO BLUME	:311,20 puntos.

Haciéndolos coincidir con los campeonatos masculinos, cuyos resultados acabamos de referenciar, se celebraron los *I Campeonatos de España* en categoría femenina, así como los II de Halterofilia. Fue la primera vez que se hicieron coincidir las tres especialidades, de aquella misma federación, en un mismo encuentro. Esta circunstancia propició que algún gimnasta como Antonio Soria, pudieran participar en las dos especialidades, gimnasia y halterofilia, hecho nada raro, por otra parte, en aquella época. Antonio Soria intervino pues en los

encuentros de ambas modalidades deportivas, produciéndose el hecho anecdótico de que realizó el levantamiento de pesas con el uniforme de gimnasta. Con respecto a los resultados de los *I Campeonatos Femeninos de Gimnasia,* Amparo Gutiérrez se proclamó como la primera campeona de España de la posguerra.

En ese mismo año, la *Federación Catalana* otorgó a Blume la Medalla de Oro de la entidad. La entrega se realizó en el *Salón Iris* de Barcelona. Asimismo, fue galardonado con el premio al Mérito Gimnástico por parte de la *Federación Española*.

En el ámbito internacional se realizaron dos desplazamientos a Lisboa. El primero de ellos lo hizo el *Gimnasio Juventud*, que llevó a cabo una exhibición junto con el *Gimnasio Club* Portugués. Posteriormente, en el mes de mayo, se desplazaron a Lisboa los gimnastas del *Gimnasio Armando Blume* para competir con el mismo club portugués.

8.- A vueltas con el Código: Blume al campeonato del mundo

A pesar del tiempo transcurrido, el criterio de puntuación en el ámbito internacional era aún un tanto subjetivo en los ejercicios libres, si bien en obligatorios ya se había introducido una norma de puntuación que se había aplicado a todos los gimnastas en los JJOO de Helsinki.

En busca de la unificación de criterios, la *Federación Finlandesa* propuso establecer una normativa que permitiera valorar más objetivamente los diferentes elementos realizados en los aparatos. Con este fin, los distintos movimientos fueron agrupados en tres categorías de valor creciente denominadas 1, 2 y 3 que más adelante se llamaron A, B y C, naciendo así lo que hoy conocemos como dificultad. Atendiendo a esta reglamentación, la nota base partiría de 8 puntos. Para alcanzar los 10 puntos, máxima puntuación en este deporte, se bonificaría el ejercicio en función de los elementos de valor que presentara el mismo. Se decidió incluir un juez para calificar exclusivamente la dificultad. (Gutiérrez, C,1954:3).

En 1954 la *Federación Alemana* convocó una competición en Fráncfort a la que acudieron los doce mejores gimnastas del mundo, entre los que se encontraba Blume, quien se clasificó en la octava posición.

Naturalmente, el objetivo de Blume eran los JJOO de Melbourne y como paso previo acudió al *Campeonato del Mundo* que se celebró en Roma durante el mes de junio. Si bien mejoró en nueve puestos su clasificación respecto a los JJOO de 1952 -quedó el cuadragésimo tercero-, la competición no le salió redonda debido a un fallo de talonamiento en el salto de potro. Si en Helsinki consiguió un buen resultado en ejercicios de suelo, en Roma su mejor clasificación la obtuvo en paralelas con un vigésimo puesto.

En la *Gran Fiesta Internacional de la Gimnasia*, organizada por la *Federación Italiana* y coincidiendo con el *XIII Campeonato del Mundo*, participaron doce gimnastas españoles.

Aquel año de 1954 Blume viajó de Roma a Marsella, donde participó en el *Gran Torneo de Naciones*, del que resultó vencedor.

Con antelación a este importante encuentro, en el mes de abril, se había celebrado en Barcelona el *Campeonato de España***.** Como se ha visto, en aquella época se celebraban conjuntamente el Campeonato de Clubes, el Regional y el Individual.

Si internacionalmente se intentaba unificar criterios en el sistema de puntuación, a nivel nacional las normas establecidas para este encuentro fueron un tanto curiosas, permaneciendo algunas de ellas prácticamente hasta 1964. Por ejemplo, en los obligatorios de suelo no había límite de tiempo para su ejecución, y no se podía repetir, mientras que en el resto de los aparatos se podía repetir una vez, a voluntad del gimnasta. Para ello, al finalizar el ejercicio con fallos o bien cuando el gimnasta no se quedaba satisfecho con su ejecución, el gimnasta levantaba claramente la mano al juez árbitro y éste le concedía una segunda oportunidad puntuándose, por lógica, este segundo ejercicio. A veces, por este motivo, las competiciones se alargaban de manera desmesurada, sobre todo en el ejercicio sobre el caballo con arcos, aparato en el cual todos estaban convencidos de poder hacerlo mejor a la "segunda oportunidad", cosa que raramente ocurría. En barra, sin embargo, casi todo el mundo se conformaba con terminar ileso el ejercicio y sólo algunos intrépidos osaban repetir. En salto, al tenerse que realizar dos intentos por norma, tanto en libres como en obligatorios, la repetición no era posible. También es preciso aclarar que los ejercicios libres no se podían repetir.

Hay que pensar que esta normativa entró en vigor como consecuencia de la floja ejecución de los obligatorios, carencia que, como todos los aficionados saben, es patente aún en nuestros días.

En aquel año de 1954 Participaron en el *Campeonato de España* treinta y cuatro gimnastas representando quince de ellos a Cataluña, con dos equipos denominados A y B, ocho a la *Federación Vasca*, ocho a la *Castellana* y tres a la *Levantina*. El encuentro terminó, tras seis horas y media de competición, a las 23,30 horas del viernes, para reanudarse el sábado por la tarde. La clausura se celebró el domingo con un *Festival Gimnástico Nacional*, en el que participó como invitado Fritz Lehman y el equipo de ornamentación del Club Barcelonés.

En el aspecto competitivo Blume (117,90 puntos), cómo no, se alzó de nuevo con la victoria, siendo segundo Ramón Terraza (107,15 puntos) y tercero Luís Abaurrea (106,50 puntos), que acudía a este encuentro tras una dura lucha en el *Campeonato de Cataluña*.

Según fuentes orales, en aquel campeonato de España Blume no pudo "*probar los aparatos*"[81] por lo que, como el código permitía repetir el ejercicio

[81]Según cita textual de la entrevista mantenida en Madrid en 1995 con Hermenegildo Martínez, gimnasta de gran relieve y amigo personal de Joaquín Blume.

obligatorio, "*utilizó el primer pase para "tocar los aparatos*"[82], circunstancia que podía permitirse como consecuencia de la seguridad que tenía en si mismo y el dominio absoluto de los obligatorios.

Por regiones, de nuevo se produjo el triunfo de la *Federación Catalana* con su equipo "A" (541,35) por delante de la *Castellana* (473,80), *Catalana* "B" (468,80) y *Vasca* (362,40). Los seis primeros puestos fueron ocupados por gimnastas del equipo "A" catalán, lo que nos ofrece una idea del alto nivel alcanzado por esta región en aquel momento, aspecto también evidenciado a partir de la circunstancia de que además se permitía, por segunda vez, presentar dos selecciones a esta competición.

La clasificación por aparatos fue:

		S	A	An	St	P	B
BLUME		1	1	1	1	1	1
BELLOQUE		2	-	-	-	-	-
SORIA	3	-	-	-	-	-	
TERRAZA		-	2	-	-	-	2
VALLVE		-	3	-	-	-	-
ABAURREA		-	-	2	-	-	-
JOVER	-	-	3	-	2	-	
GARCÍA		-	-	-	2	-	-
DUARTE		-	-	-	3	-	-
BAYLINA		-	-	-	-	3	-
PEDRAZA		-	-	-	-	-	3

Se celebró en Marsella un encuentro entre Francia y España, cuyas características se establecieron a partir de las siguientes bases:

- Sólo participaron los tres mejores gimnastas de cada país. España presentó a Blume, Terraza y Abaurrea.

- No se realizaron ejercicios ni en suelo ni en salto.

La clasificación por equipos fue la siguiente:

1º FRANCIA	:110,75 puntos.
2º ESPAÑA	: 99,45 puntos.

[82] Ibídem.

Con respecto a la clasificación individual de los españoles fue la siguiente:

1º BLUME	:38,15 puntos.
5º TERRAZA	:32,50 puntos.
6º ABAURREA	:28,80 puntos.

Los resultados por aparatos supusieron que Blume se clasificó primero en anillas y barra (9,40 y 9,65 puntos) y fue segundo en paralelas y caballo con arcos (9,60 y 9,50 puntos). El público asistente al estadio fue escaso como consecuencia de la poca tradición gimnástica con la que contaba en aquellos años la región marsellesa.

En el mes de diciembre de aquel 1954 se celebró la *Fiesta Internacional de la Gimnasia* en Barcelona, siendo este primer año un torneo no competitivo. La fiesta se desarrolló durante dos sesiones, martes y jueves. *La Federación Española* levantó a Blume la sanción federativa que sobre él pesaba, a fin de que pudiera participar en aquel evento gimnástico, sanción que se le había impuesto como consecuencia de las manifestaciones que hizo a la prensa, y sus protestas con respecto a las malas condiciones en que se había realizado el viaje a Italia.

La participación de gimnastas en los diferentes tipos de demostraciones fue numerosa, no habiendo representación gimnástica barcelonesa en ellas hasta la gala final, máximo acontecimiento de la *Fiesta*, que contó con la presencia de Blume. [83] La no participación de los gimnastas catalanes en las demostraciones gimnásticas se debió a una protesta de la *Federación Catalana* ante la falta de subvenciones a los clubes. Sólo el mecenazgo y amor a la gimnasia de los Clubes**,** *García Alsina* y *Blume*, etc, permitía mantener un equipo de Gimnasia Deportiva y un gimnasio en condiciones para entrenar; pues un juego de aparatos costaba 20.000 pesetas de la época, una cantidad demasiado elevada.[84]

[83] En este tipo de fiestas, como la G*imnastrada* de Viena o las *Spartakiadas* tomaban parte un gran número de deportistas que podía llegar hasta 40.000 gimnastas representando a sus clubes o sociedades deportivas, fuerzas armadas, bomberos……., actuando a manos libres o con aparatos. El broche final era la actuación de gimnastas de élite o sea de gimnasia deportiva. La *Federación Catalana* y sus gimnasios más representativos se negaron a tomar parte en el festival, pero le permitieron a Blume tomar parte en el acto final.

[84]Como datos que puedan servir de referente al lector, fruto del trabajo de investigación realizado en torno a las circunstancias de la gimnasia en España en aquel periodo, obtuvimos alguna información relativa a las cuantías de la subvenciones, a partir del Boletín Informativo de la F.E.G. del año II, número 4, de marzo de 1965. En él se hacía constar que, "*las ayudas prestadas a clubs por la D.N.E.F.y D. durante el año de 1964*" fueron de 57.250 pts. al *Gimnasio Armando Blume*, 58.000 al *C. D. García Alsina*, 56.750 al C. *Guzmán El Bueno*……" hasta un total de 17 clubs. El último, "*7.500 a la Sociedad Gimnástica Pontevedresa*". El lector debe tener en cuenta que estos datos corresponden a 1964, y que

Adelantándose a los tiempos, no fue extraño ver a diferentes gimnastas de los que participaron ejecutar molinos en el suelo, ejercicio nada habitual en aquellos momentos. Con respecto al resto de los participantes, es preciso destacar el gran nivel de aquel primer festival, ya que acudieron al mismo gimnastas de tanto renombre como Stalder, Banz o Lehman, pasando la treintena los que compitieron. El "vencedor oficioso"[85] fue Blume, al que se le presentaba una buena perspectiva cara a los *Juegos del Mediterráneo* que iban a celebrarse en 1955 en Barcelona.

Hay que reseñar en 1954 el cese en la actividad competitiva de Eduardo Pedraza y Federico Soria, mientras que el hermano de éste último, Antonio, se había retirado el año anterior.[86]

Blume fue galardonado de nuevo, en esta ocasión por las autoridades municipales barcelonesas, que le concedieron la *Medalla de Plata al Mérito Gimnástico.*

A su vez Manuel Alegre recibió de la FEG la *Medalla al Mérito Gimnástico.*

La *Federación Catalana de Gimnasia* publicaba aquel año, en la revista por ella editada y que se denominada *Gimnasia,* el siguiente exhorto para animar a los gimnastas, ante la perspectiva de los *Juegos del Mediterráneo*:

ofrecemos como referencia, al carecer de datos económicos relativos a 1955; pero pueden ser de utilidad para suponer lo que diez años antes recibirían y hacer la comparación con la cantidad antes mencionada de 20.000 pesetas que costaba un juego de aparatos en 1954.

[85] Hemos puesto "vencedor oficioso" ya que se produjo la circunstancia de que la *Federación Catalana* no participó oficialmente y, sólo en la exhibición de gimnasia deportiva, permitió que Blume participara como invitado sin inscribirle oficialmente.

[86] Antonio y Federico Soria, conocidos en todo el ambiente deportivo de aquellos años como "*los hermanos Soria*", fueron unos gimnastas de gran mérito que se ganaron el gran respeto y la enorme popularidad de todos los sectores relacionados con el entorno gimnástico de la época.

Hace dos años, con motivo de haberse acordado la celebración de los II Juegos del Mediterráneo en Barcelona, la Federación Catalana de Gimnasia comenzó su campaña de preparación de los mismos con el siguiente cartel:

II JUEGOS DEL MEDITERRÁNEO
Barcelona, 1955

Gimnasta:

Tienes tiempo para entrenarte y formar en el equipo nacional, pero en nuestro deporte no puede perderse ningún día.

¡¡Entrénate!

Si no te crees capaz de vencer a los mejores y llegar a ser seleccionado, no te desanimes. Ten en cuenta que tu trabajo estimula el de los demás.

El triunfo es obra de todos: colabora con tu entusiasmo.

Cataluña debe estar representada en el equipo nacional con el mayor número posible de gimnastas. ¡¡Gimnasta, entrénate!!

Ha sido definitivamente fijada la fecha de los Juegos para Junio del próximo año.

Los ejercicios a realizar serán solo de libre elección del gimnasta.

No basta contar con la posibilidad de un Campeón. Es preciso que el equipo nacional conquiste un buen lugar en la clasificación. ¡¡¡Gimnasta entrénate!!!

Exhorto de la *Federación Catalana de Gimnasia* cara a los *Juegos del Mediterráneo* de 1955, celebrados en Barcelona y publicado en 1954. *Gimnasia.* Nº 3, Barcelona, 1954. pág.18.

9.- Los *Juegos del Mediterráneo* en Barcelona: Blume campeón

En busca de mejores resultados, la *Federación Catalana* inscribió a Blume en su segundo equipo, táctica que resultó positiva, ya que ello permitió que quedara en primer lugar el equipo Catalana "B" (219,85 puntos), clasificándose tras ella la Catalana "A" (212,45 puntos) y Castellana (116,60 puntos).

En la individual Blume (56,90) seguía mostrándose invicto mientras que con paulatinos progresos, Luis Abaurrea (50,20) consiguió arrebatar el puesto a Ramón Terraza que se clasificó tercero (43,45). Por aparatos, la clasificación fue la siguiente:

		S	A	An	St	P	B
BLUME		1	1	1	1	1	1
VALLVE		2	-	-	3	-	-
ABAURREA		-	2	2	2	2	2
PAGES	3	-	-	-	-	3	
TERRAZA		-	3	-	-	3	-
GARCÍA, F.		-	-	3	-	-	-
BAYLINA		-	-	-	3	-	-

Cabe destacar que Román Sánchez, aunque retirado desde 1947, hizo su última incursión competitiva ese año para reforzar a su equipo en el campeonato de clubes.

Aquel mismo año, 1955, durante los días 10 y 11 de Abril se celebró en Francfort un encuentro inter-europeo, considerado como el *I Campeonato de Europa*. Este tipo de encuentro fue muy criticado, por limitar la participación a dos gimnastas por país y, a pesar de su buena organización, no levantó gran expectativa entre los aficionados que acudieron en número reducido. El vencedor y primer campeón de Europa fue el soviético Boris Schaklin, con 57,80 puntos, seguido de Azarian (56,75) y Banz (56,65), clasificándose el resto de los participantes en este orden: Dichut, Stoffel, Crosstedt, Dot, Mathiot, Ruzicka, Blume, Güntard, Leimuvirta, Baranyai, Sauter, Stojanof, Figone, Prorok Sampieri, Johannesen, Todorov, Jurjevic, Cakler, Eugster, Rethy, Turner, Marteaux, Malmein, Huberti, Olsen, Ostheimer, Wiedersporn, Ceurstemont, Abaurrea, Gouveia, Granger. Tres de ellos sufrieron una lesión en el transcurso del encuentro.

En total fueron dieciséis naciones las representadas, como hemos dicho, cada una de ellas por dos gimnastas: URSS, Alemania, Luxemburgo, Suecia, Francia, Checoslovaquia, España, Suiza, Hungría, Bélgica, Italia, Noruega, Yugoslavia, Bélgica, Sarre y Portugal, y tres con un sólo representante: Finlandia, Austria y Gran Bretaña.

La revista alemana *Jahrbuch Der Turn-Kunst*[87] aludía a Joaquín Blume, entre otros, resaltando su impresión de que podía haber dado más de sí. Al final Blume totalizó 55 puntos (9,55-8,80-9,40-8,85-9,50-8,90). El otro español a quien le cupo el honor de participar en este *I Campeonato de Europa*, fue Luís Abaurrea, que por su parte consiguió 45,90 puntos. No se realizaron finales por aparatos y la clasificación quedó como sigue:

		S	A	An	St	P	B
PROROK (Che)		1	-	3	-	-	-
SCHAKLIN (URSS)		-	1	2	-	1	1
AZARIAN (URSS)		-	-	1	-	1	1
DICKHUT (D)	3	-	3	2	1	-	
STOFFEL (Lux)		-	-	-	2	-	-
CRONSTEDT (Sue)	2	2	-	-	-	2	
SAUTER (Aus)	-	3	-	-	-	-	
TEODOROF (Bul)		3	-	-	-	-	-

En Turín se convocó el *Torneo Internacional de Campeones*, algo parecido a la exhibición de las *Estrellas de la Gimnasia* que se celebra hoy en día. Acudió Blume, consiguiendo la segunda plaza con 57 puntos. Quedó primero en suelo y anillas, y segundo en paralelas y barra. Tenía carácter competitivo a diferencia del de hoy, que tiene carácter lucrativo.

Fue durante los *II Juegos del Mediterráneo*, celebrados en el mes de julio de 1955 en Barcelona, cuando puede afirmarse que Blume con "solo" veintiún años comenzaba realmente su época dorada en la que sus participaciones se podían contar por triunfos.

La organización material y técnica de los Juegos corrió a cargo de antiguos gimnastas capitaneados por Pedro Rodríguez que contaba con la colaboración de Manuel Jover, Ángel Moreno y Carlos Gutiérrez.

Hemos de suponer que para un Presidente de Federación lo más gratificante es ver triunfar a sus gimnastas, verlos en lo más alto del podio. En aquel periodo durante el cual Ramón García Ráez fue Presidente de la Española y su Secretario y hombre de confianza Augusto Brunet, podemos afirmar que se produjeron numerosos motivos de congratulación. En seis ocasiones subió Blume a lo más alto del podium**:** En la general como vencedor absoluto y ganador de anillas, caballo con arcos, barra, paralelas y suelo, permitiéndose un respiro en salto, aparato en que se clasificó en tercer lugar.

[87] *Jahrbuch Der Turn-Kunst*. Junio, 1955.

Abaurrea fue tercero en anillas, especialidad en que ya destacó en el *Campeonato de España* (con 9,25 puntos), consiguiendo en esta ocasión 9,45.

El evento se celebró en el Palacio de los Deportes, lleno a rebosar ante la expectativa del triunfo de Joaquín. Al finalizar su ejercicio en barra, el juez egipcio saltó literalmente de la silla con un diez en la mano, si bien la ovación más sonora se la llevó tras realizar su ejercicio de paralelas que hizo ponerse de pie a todos los asistentes.

Con respecto a otras participaciones notables es justo destacar en aquellos *II Juegos del Mediterráneo* el buen nivel del equipo egipcio, encabezado por su campeón Alizaki, gimnasta fuera de serie que exhibía un estilo de trabajar muy europeo, realizando ejercicios tan avanzados en anillas como quinta a brazos rectos o pasar de *Cristo* a *San Pedro* sin cerrar el ángulo de los brazos. El equipo egipcio quedó tercero en la general tras Italia codeándose con Francia. España fue cuarta con 304, 35 puntos.

El equipo español lo compusieron: Blume, primero (58,65 puntos); vigésimo primero, Abaurrea (53,30); vigésimo sexto, Terraza (47,70); vigésimo séptimo, Baylina (47,20); vigésimo octavo, Luna (45,95); vigésimo noveno, Vallve (45,30); trigésimo, F. García (45,10) y trigésimo primero, Pagés (44,75).

Aquel mismo año se celebró en Barcelona un encuentro con Finlandia. El equipo español estuvo compuesto por Antonio Pagés, Juan Baylina, Ángel Luna, Felipe García, José Mª Vallve, Ramón Terraza, Luís Abaurrea y Joaquín Blume. Consiguió la victoria el equipo finlandés, que ofreció un gran alarde de técnica y estilo, dejando una impresión muy grata por su elegancia y corrección, tanto deportiva como personal.

Blume ocupó la primera plaza en la general con 58 puntos, ganando, asimismo, en anillas (9,55) y paralelas (9,75). Quedó segundo en caballo con arcos (9,35) y en suelo (9,75). Por considerarlo original, debido al concepto que hoy se tiene de los encuentros internacionales, hemos creído interesante incluir el programa de la prueba que fue el siguiente:

Primera Parte

Presentación

Barra de Equilibrios: Exhibición de las selecciones femeninas de Italia y España.

Anillas: Finlandia - España

Ornamentación: *Centro Gimnástico de Barcelonés*[88]

[88] En aquella época, en los gimnasios se trabajaba en grupos o conjuntos que preparaban tablas de ornamentación. Era famoso el del *Centro Gimnástico Barcelonés*, que se entrenaba

Segunda Parte

Caballo con Arcos: Finlandia - España

Paralelas Asimétricas: Exhibición Italia - España (selecciones femeninas)

Paralelas Masculinas: Finlandia - España

Suelo: Exhibición Italia - España femenina (selecciones femeninas)

Suelo: Finlandia - España

Conjunto: Exhibición equipo finlandés.

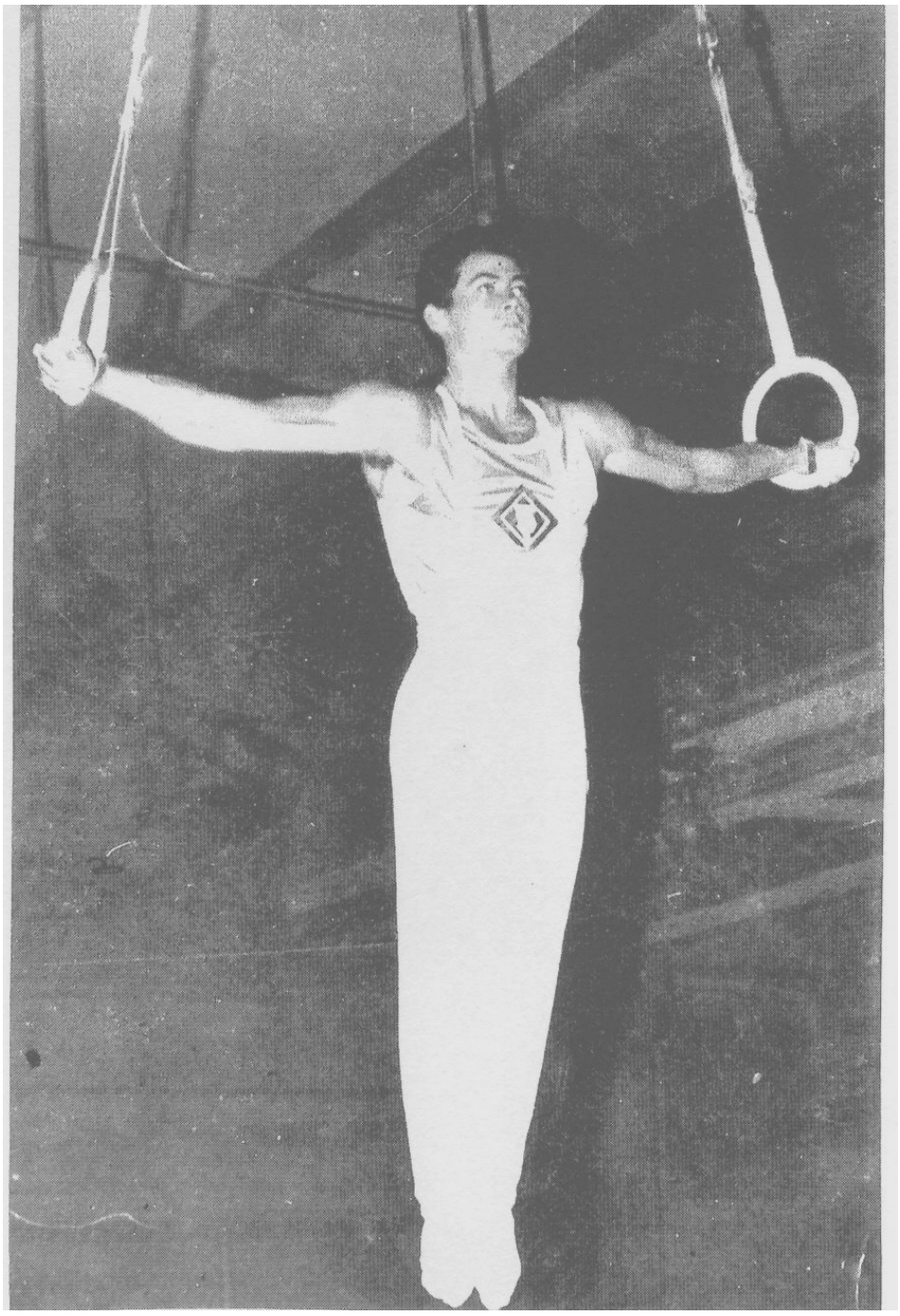
10.- Riesgos y faltas de seguridad

Con respecto a aquella primera "época dorada" de la gimnasia española, para ofrecer una perspectiva cercana a las grandes dificultades con las que debían enfrentarse los gimnastas españoles, hay que anotar no sólo los triunfos, sino también los padecimientos cotidianos que eran sufridos por todos aquellos que practicaban en nuestro país esta modalidad deportiva.

Los gimnastas sufrían cotidianamente lesiones de todo tipo. Éstas se producían en un gran número de casos como consecuencia de la falta de infraestructura; en otras ocasiones, su origen estaba en la falta de apoyo, e incluso muchas otras veces eran causa del desconocimiento técnico de los entrenadores. Aunque, por otra parte, y en aquellos años, estos aspectos no eran sólo monopolio de la gimnasia, sino del deporte español en general.

Lógico es pensar que con la evolución de los ejercicios, el aumento de la dificultad, y el progreso del nivel, se tuviera muy en cuenta que todo ello era proporcional al incremento del riesgo al que estaba sometido el gimnasta. En consecuencia, y paralelamente, las estructuras debían incrementar los medios de seguridad para proteger al deportista. Y así fue ocurriendo, generalmente en algunos países europeos; pero no en el nuestro.

en las terrazas del gimnasio. Cuentan que en cierta ocasión uno de ellos, haciendo la vertical en la barandilla, se cayó desde el 4º piso a la calle, saliendo ileso gracias a que el golpe fue amortiguado por un carro de basura que pasaba por el lugar.



Joaquín Blume Carreras. Década de los cincuenta.

Así, mientras que en gran número de países ya se empezaban a conocer los "fosos de seguridad" de serrín o de virutas de madera, en España no se conocieron hasta la construcción del gimnasio de la *Delegación Nacional de Deportes* en el año 1970, si bien parece ser que hubo alguno en Cataluña.

Por otra parte, ya se conocían y utilizaban en otros lugares de Europa cinturones de seguridad giratorios para tumbling, o colchonetas de seguridad para salidas, teniendo en cuenta el peligro consecuencia del alto nivel y los progresos que se iban alcanzando. Pero en España se carecía de estos elementos que hubieran evitado gran número de lesiones que en aquellos años no es de extrañar que fueran continuas entre los gimnastas de nuestro país. De ellas Blume no se escapó, y así sufrió una triple fractura en una pierna, ensayando el doble de salida en barra.

11. Breves referencias a las trayectorias de otros destacados gimnastas españoles

Con ocho campeonatos de España dignamente disputados, Isidro Jiménez decidía dejar paso, en 1955 a la nueva generación, lo mismo que lo hacían gimnastas tan significativos como Víctor Jover, Felipe García y Ildefonso Belloque.

Si antes hemos citado a Isidro Jiménez como futuro entrenador de la *Residencia Blume*, hay que decir que en esas fechas y bajo su dirección iniciaron su andadura, gimnastas tan importantes para el devenir de la gimnasia como fueron Antonio Gómez -quien junto a Solinis fue el primer becado de la *Residencia Moscardó*; José Novillo -internacional, seleccionador nacional, promotor del Club SEK, comentarista de TV...-; José Leal -entrenador de la *Residencia Blume*, seleccionador nacional, futuro aspirante a la presidencia de la FEG...-; Félix Sanz -cofundador de la casa Noshaga junto a Novillo y Claudio García...-; José M. García Lomas -popular gimnasta más conocido por "panocha" por razones obvias-; Antonio Cañadas -más conocido como "zorrito", federativo y juez internacional-; Fernando Bächer - profesor de la especialidad en el INEF...-; José Antonio Soler -responsable del material de la FEG muchos años-; Alfredo Jausi, etcétera.

Isidro Jiménez fue nombrado entrenador de la regional castellana, intentando de esta forma impulsar la gimnasia en la zona para intentar superar el dominio que había mantenido la catalana en los cuatro últimos años. Circunstancia que, a pesar de sus esfuerzos, no pudo conseguir ante la pujanza de los gimnastas catalanes, dirigidos por Blume. Este aspecto, puede ofrecernos una idea del definitivo valor que significó Joaquín Blume para la gimnasia, puesto que no sólo el esfuerzo de Isidro Jiménez, sino el de los diferentes responsables que hubo posteriormente no lo consiguió, hasta que en 1961, el madrileño Hermenegildo Martínez quedó campeón de España.

A finales de 1955 se inauguró el *Gimnasio Moscardó*, en la madrileña calle del Pilar de Zaragoza nº 99, muy alejado del centro en aquel tiempo. Acudió al acto

el General Moscardó en persona, siendo el invitado de honor el mítico escalador Hilary, vencedor del Everest en 1953.

También fue en este año cuando la *Federación Española de Gimnasia* cambió de domicilio, fijando su sede en unos huecos habilitados en la tribuna de la piscina del *Gimnasio Moscardó*.

12. Algunos datos cuantitativos

La evolución de la gimnasia en España durante aquellos primeros años de la década de los cincuenta queda reflejada en los datos cuantitativos relativos a las licencias que se recogen en el siguiente cuadro por regiones:

LICENCIAS

GIMNASIOS	1951	1952	1953	1954	1955
ASTURIANA	1	1			
CASTELLANA	11	53	26	59	168	188
CATALANA	19	27	157	118	182	152
LEVANTINA	5	8	14	20	3	2
VASCA	1	4	10	12	19	-
SUR	1	-	-	-	-	3
H. MARROQUÍ	-	-	-	-	9
ARAGONESA	3	-	-	-	-
MURCIANA	-	-	-	-	-
TOTAL	48	92	208	209	380	367

13.- Un año especialmente olímpico: 1956 primera aparición ante las cámaras de televisión española

Aquel año que iniciaba la segunda década de los cincuenta fue un año especialmente olímpico. La llama olímpica fue encendida en Cortina D'Ampezzo para los Juegos de Invierno, en Melbourne el 22 de noviembre para los Juegos de Verano y también en Suecia, ya que, a causa de la peste equina, fue en Estocolmo

donde se celebraron las pruebas hípicas. Pero 1956 no fue un año olímpico para la gimnasia española, a pesar de que ello significó una frustración muy importante para gimnastas como Joaquín Blume y la pérdida de la posibilidad de alcanzar metas que ya nunca pudo volver a alcanzar a causa de que… no volvieron a repetirse. Los problemas políticos tuvieron como en demasiadas ocasiones influencias negativas para el deporte y para toda la sociedad española.

13.1. Reflexiones y lecciones deportivas

Los párrafos posteriores versarán brevemente sobre las decisiones políticas que incidieron en los gimnastas, y deportistas españoles en general, que les impidieron participar en los Juegos Olímpicos; pero queremos permitirnos previamente unas reflexiones tristes, aunque esperanzadas, relativas a los posicionamientos que tras las lecciones aprendidas a partir del deporte, la rememoración de aquellos hechos lamentables nos sugiere.

Queda claro que "el espíritu político", a veces, no siempre, choca frontalmente con el espíritu deportivo, según el cual se supone que gana el mejor y la única rivalidad existente se centra en lo que cada uno, dependiendo de su capacidad, puede hacer con relación a los demás.

Hemos de aclarar que tradicionalmente evitamos la utilización de la palabra "contra", por entender que es una preposición que presupone una acción de lucha u oposición, un enfrentamiento a alguien tratando de ponerle una serie de dificultades técnicas, tácticas o físicas, con el fin de ganarle. Esto, es cierto, se produce en el deporte, pero más que competir *contra* preferimos pensar que se compite *con*, ya que para que haya un primero, es necesario un segundo y, además, las reglas del juego están universalmente aceptadas. Esta orientación nos parece mucho más deportiva y especialmente mucho más acorde con la pedagogía, los valores y la filosofía olímpica.

Pensamos que los gimnastas tratan de afrontar algo intangible como son sus propias limitaciones. Luchan contra sus deficiencias pero nunca contra su compañero o supuesto rival. Si se superan, si se centran en la competición y realizan a la perfección lo que saben, el resultado será ideal pero, a la vez, contribuirán a la mejor clasificación de su equipo.

Esta es la razón por la que no escribimos "*se compitió contra*...", en todo caso "*se compitió con*...". Una lección que nos ha enseñado el deporte es no sentir nunca que nuestro espíritu debe estar contra nadie - vive y deja vivir -, sino que debe estar siempre con los demás. Si esta disposición de todo deportista sano, fuera aprendida por los responsables de dirigir cada país, ¡qué bonito sería el mundo!

13. 2. Los Juegos Olímpicos de Melbourne y sus circunstancias.

La XVI edición de los Juegos Olímpicos se celebró en 1956 en Melbourne, Australia, alcanzando un especial significado, ya que se produjeron acontecimientos que los hicieron especialmente originales; desde el hecho de encender tres pebeteros hasta el boicot a los mismos por parte de numerosos países.

El *Comité Olímpico Internacional*, en 1920 ya había decidido prohibir la participación de algunas naciones en los JJOO de Amberes, pero fue en Melbourne donde se produjo el primer boicot a la participación olímpica por parte de algunos países, como protesta por la invasión soviética en Hungría y a consecuencia de que se permitiera la participación de la URSS. Ellos fueron España, Holanda y Suiza. Además, otros dos boicots se produjeron en la participación a aquellos Juegos, como consecuencia de otros dos eventos internacionales. Uno fue la participación de los Británicos y Franceses en la Crisis de Suez, que produjo la ausencia de Egipto, Líbano e Iraq. Y un tercer boicot estuvo protagonizado por la República Popular China, en protesta por la presencia de la República de China, con el nombre de Taiwán.

En la ceremonia de inauguración, como ocurrió años después en la *Copa de Europa* celebrada en Varsovia, todas las representaciones fueron cordialmente recibidas, pero al desfilar los representantes soviéticos el silencio se adueñó absolutamente de las gradas del Estadio.

Es necesario recordar que en aquellos años, en nuestro país, sólo el hecho de nombrar a la URSS era poco menos que impensable y los que se atrevían a hacerlo siempre lo hacían en un tono muy bajo, para evitar que el hecho de ser escuchado por otra persona que no fuera el interlocutor de su conversación, pudiera acarrearle algún serio problema. [89] Por tanto, parece hasta obvio pensar que en 1956 España se adhiriera al boicot en protesta por la presencia de la URSS y no acudiera a los JJOO. Esto supuso un duro golpe para Blume, que incluso llegó a pensar en abandonar el deporte, pero él, como tantos otros, era gimnasta y no parece que podía concebir no serlo, por lo que, tras un paréntesis a modo de merecido descanso, retornó al entrenamiento.

14. Otros eventos gimnásticos de 1956 no olímpicos

Como compensación por la decepción sufrida, la *Delegación Nacional de Deportes* decidió enviar a Joaquín Blume, junto con Enrique Granados y Miguel de la Cuadra a una gira por Japón y Estados Unidos. De la memoria de las fuentes orales rescatamos la anécdota de que dio la casualidad de que estos deportistas

[89] Era en aquellos años tan impensable nombrar a la URSS en España, que, a título en la actualidad casi anecdótico, viene a nuestra memoria que la famosísima ensaladilla rusa pasó a llamarse ensaladilla imperial y, tal era el espíritu "patriótico" que hasta había un peinado que se llamó "arriba España".

llegaron a Estados Unidos en domingo, cuando, lógicamente los bancos estaban cerrados, por lo que no pudieron cambiar moneda y así quedaron en ayunas hasta el día siguiente, en el que se tomaron un desayuno más que regular.

En aquella gira Blume asimiló a la perfección las técnicas foráneas, trasladando lo aprendido u observado a sus propios ejercicios. De todo ello daría ya una buena muestra en el *Campeonato de España* del año próximo.

Con anterioridad a su marcha, se celebró el *Campeonato de España* en Madrid coincidiendo con las fiestas del Patrón de la Villa, como tantas veces. El comentarista deportivo del diario *Arriba* resalta "*los pocos aficionados que acudieron a un certamen femenino celebrado anteriormente*"[90], augurando poca asistencia de aficionados. Efectivamente, el público brilló por su ausencia. Como los periódicos sólo hablan de futbol y, de los demás deportes la víspera y el día siguiente, puedo asegurar que es de fecha 14 de mayo y, de la mitad de las páginas para atrás.

Participaron veinticuatro gimnastas, entre los que se encontraba un equipo Hispano-Marroquí. Blume, una vez más, rozó la perfección y con 58,45 puntos se proclamó campeón de España (9,75-9,70-9,85-9,30-9,90-9,75), escoltado por Luis Abaurrea (51,25) y Luis Valbuena (47,00). En la general Blume quedó campeón en todos los aparatos, mientras que Abaurrea hizo lo propio como subcampeón.

Por federaciones se impuso de nuevo Cataluña (248,25), seguida de Castilla (166,30), Vasconia (137,80) y Marruecos (60,35). Aragón participó por primera vez en este campeonato.

En el *Salón Iris* se celebró el *I Torneo Interclubs Barcelona*, con la participación de los clubes Lumen, Carcassonnaise, Garce, Nabonnaise y *Gimnasio Blume*. Se impuso Blume, clasificándose en tercer lugar Enrique Montserrat.

También aquel año de 1956 se celebró el *II Ginebra-Barcelona* en la ciudad suiza, con nueva victoria de Blume, al que acompañaron sus compañeros Abaurrea, que se clasificó en cuarto lugar, Luna en la sexta plaza y Vallve en la octava. Por equipos venció Ginebra.

Joaquín Blume actuó junto con la selección alemana en el *Torneo de Hannover*, torneo celebrado aquel año antes de los JJOO y como preparación a los mismos. Venció, fuera de concurso, mostrando una excelente preparación cara a los aquellos Juegos, en los que no pudo participar.

En el *Torneo Ocho Naciones*, celebrado bajo el auspicio del Ministerio Francés de Deportes, se adjudicó la Copa del Ministerio. Blume Superó a gimnastas tan destacados como Ota, Doot y Mathiot. En este encuentro *Achim* estuvo acompañado por Miralles, quien acudió al torneo en calidad de juez. Aquella fue una competición que, con toda seguridad debió dejar una importante huella en la memoria de Joaquín Blume ya que, según todas las opiniones de los

[90] *Diario Arriba* 15 de Mayo de 1956.

especialistas galos, él no partía como favorito y sin embargo, el resultado demostró sobradamente que estaban en un importante error.

J. M. Llorente, en el Diario *Arriba*, hacía un elogioso comentario a su trabajo en la pista. Decía textualmente que, "*robando décimas a los super selectos manejos de los jueces*", se alzó con la victoria, demostrando una vez más su clase y la posibilidad de aspirar a una medalla olímpica.

Al *L Aniversario del Sporting Club Portugal* acudieron Blume, Abaurrea y Luna, que ocuparon los puestos primero, quinto y séptimo respectivamente en un encuentro celebrado en el Palacio de Deportes lisboeta.

También en 1956 la *Federación Catalana* organizó la *I Copa Internacional de Gimnasia,* en la que Blume ocupó la tercera plaza.

Por su parte, el Real Madrid organizó el 4 de junio un *Festival Internacional*, en el *Frontón Fiesta Alegre*. El equipo madrileño se vio reforzado con la presencia en sus filas de los catalanes Blume, Abaurrea y Luna. Acudió como invitado el club alemán de la ciudad de Rastatt, y pudo apreciarse entre el público una gran asistencia de aficionados de la colonia alemana en Madrid. Aparte de los gimnastas catalanes ya señalados, formaron el equipo los madridistas Pablo Buitrago, Eduardo Pedraza, Amalio las Heras, Jesús Delgado, Hermenegildo Martínez, Luis Poza, Julio Baena y Ángel Gómez. Como premio - ¿de consolación? - se le concedió a Blume, por sus distinguidas actuaciones internacionales, la *Copa Luís de Arana* como mejor deportista español de 1956.

Aquel mismo año se fundó el *Club Deportivo Madrileño*, club que se creó con el objetivo claro de posibilitar la participación en los JJOO de Roma. Su primer Presidente fue Antonio Gómez y el club quedó con sede en su domicilio particular.

Al mismo tiempo hacían su aparición en primera categoría Hermenegildo Martínez y Luis Valbuena.

El 28 de octubre de este año de 1956 Televisión Española emitió su primer programa a nivel oficial y "estatal", aunque su cobertura era más bien limitada pues la emisión apenas se podía conectar a sesenta kilómetros de Madrid, y el número de aparatos aptos para captar esta señal era apenas de 600 receptores.

Las emisiones, en horario reducido, se realizaban en directo con actuaciones de coros y danzas regionales (principalmente de la Sección Femenina de FET y de las JONS), algún que otro pequeño concurso y algunos programas musicales con las estrellas de la canción de la época. En el mes de noviembre se incluyó una demostración de gimnasia deportiva en la cual Carlos Gutiérrez Salgado actuó como presentador. Los primeros gimnastas en aparecer ante tan importante medio de comunicación fueron los siguientes:

Presentador: Carlos Gutiérrez Salgado.

Entrenador: Isidro Jiménez.

Gimnastas: Antonio Gómez, José Leal, José "el puntales", Vicente, Oscar Martí, Ángel Soler, Félix Sanz, Pablo, Mariano Pedrero y Ramón García.

15. Blume campeón de Europa: París 1957

La *Delegación Nacional de Deportes* hizo efectivo en 1957 el nombramiento de presidente de la *Federación Española de Gimnasia*, que había tenido lugar a final del año anterior, recayendo este cargo en un conocido ex gimnasta, Carlos Gutiérrez. Félix Fernández fue nombrado vicepresidente y Pedro Rodríguez vicepresidente segundo. El comité técnico de la especialidad quedó formado por Manuel Alegre, Enrique González, Luis Aparicio y Francisco Roca.

Fue también 1957 un año interesante en cuanto a nuevas incorporaciones a la gimnasia, ya que, entre otros, lo hicieron en primera categoría Salvador Vallve, José Monteagudo y Jaime Belenguer. Al mismo tiempo, participaron en el *Campeonato de España* representando a su club: Ramón García, José Novillo y José Ángel Leal, todos ellos muy significativos por diferentes motivos, tanto gimnásticos como técnicos.

Los días 11 y 12 de mayo se celebró en Madrid un encuentro polideportivo entre Madrid y Barcelona. La clasificación final se hizo sumando los resultados obtenidos por los representantes de ambas capitales en varios deportes. En gimnasia, Cataluña estuvo representada por Blume (recién regresado de su gira por Estados Unidos y Japón), Luna, Valbuena y Onsés, mientras que la *Castellana* presentó a Las Heras, H. Martínez y Butrago. La competición de gimnasia se celebró en el *Frontón Fiesta Alegre*, dentro del programa polideportivo, una vez concluido el encuentro de hockey entre ambas ciudades. Como consecuencia de que el partido de hockey se alargó más de lo previsto, la competición de gimnasia se redujo a cuatro aparatos: caballo con arcos, anillas, paralelas y barra. Los seleccionados de la *Federación Catalana* vencieron en todos ellos, sumando al final 102,50 puntos frente a 94,45 de los castellanos. Los tres primeros clasificados en la individual fueron:

1º	BLUME	:39 puntos.
2º	MARTÍNEZ, H.	:34 puntos.
3º	VALBUENA	:32 puntos.

El 30 de mayo se celebró, en las instalaciones del *Centro Mercantil* de Zaragoza, el *Campeonato de España Absoluto***.** El encuentro femenino tuvo lugar simultáneamente al masculino, siendo los vencedores los hermanos Joaquín y Elena Blume respectivamente.

Achim dejó constancia de lo aprendido en su gira america, demostrando que ésta no había sido un período de vacaciones, que de ella había obtenido conocimientos y que con su constancia, esfuerzo y aplicación, le había sacado el máximo provecho. Así por ejemplo, en obligatorios consiguió nada más y nada menos que 59,15 puntos por 52,25 de Valbuena y 51,50 de Martínez.

Es interesante destacar**,** que además de estas llamativas evoluciones experimentadas por Blume, cuya media fue de 9,81 puntos, fue significativa la pugna entre Martínez y Valbuena por conseguir el segundo puesto. En los obligatorios se impuso Valbuena por 0,75 puntos, quedando para el día siguiente, en que se hicieron los libres, una interesante competición entre los dos aspirantes a la segunda plaza del podium. Al final Martínez sumaría en los ejercicios libres 1,20 puntos más que Valbuena, accediendo al segundo puesto de la general por 0,35 puntos (104,20 - 103,85).

Fue en aquel evento donde se celebraron por primera vez finales por aparatos, participando los seis mejores clasificados en cada especialidad aunque, de los veintisiete participantes, sólo ocho hicieron obligatorios y libres cara a la clasificación individual absoluta, mientras que el resto, con sólo libres, únicamente contaba para la clasificación por federaciones. Por octava vez consecutiva se impuso la *Catalana* a *Castilla* y *Levante*.

También en 1957 París acogió en el *II Campeonato de Europa* a un total de cuarenta y siete participantes que representaban a veinte naciones. La expedición española la componían Jesús Sánchez como juez, Isidro Jiménez como entrenador y los gimnastas H. Martínez y Blume, a los que acompañaban los padres de este último y Carlos Gutiérrez como Presidente de la FEG. No era la primera vez que el aficionado parisino y Blume se encontraban, ya que éste ya había actuado anteriormente en la misma *Sala Coubertin* donde se celebraron estos campeonatos de Europa. Por otra parte Blume ya había competido con Chakline, pero le faltaba conocer a la figura rusa, que en aquel momento era el principal candidato al triunfo, Yuri Titov. Las fuentes orales entrevistadas recordaban la circunstancia de que apenas llegados a París los españoles "volaron" al gimnasio para ver entrenar a Titov y para evaluar Joaquín sus posibilidades ante tan serio rival.

Según nos relataba Hermenegildo Martínez, tras ver evolucionar al soviético en los aparatos, Blume se animó pensando que la posibilidad de victoria no era una quimera. No era de la misma opinión la prensa parisina, pues la misma fuente recuerda que no incluía entre los favoritos al español. Una vez asumidas sus posibilidades y con potro con arcos como primer aparato, el nerviosismo de Joaquín Blume aumentó considerablemente. La fuente oral presente, el gimnasta Hermenegildo Martínez, calificaba aquel ejercicio de *Achim* un tanto agarrotado, pero afirmaba que sólo él, su compañero, que estaba acostumbrado a verlo con más soltura, pudo apreciarlo. Se puede decir que de diez ejercicios no fallaba ninguno. Por su parte, el menos experimentado Martínez, mantuvo una dura batalla con el potro de la que no salió satisfecho.

La lucha cerrada entre Blume y Titov hizo que los más de 5.000 espectadores vibraran prácticamente hasta el último aparato, dados los sucesivos empates. Así los dos empataron en suelo y anillas (9,45 y 9,75), para ceder Titov 0,15 puntos en caballo con arcos (9,60 a 9,45), que recuperó en salto (9,35 a 9,50), por lo que a falta de dos aparatos ambos iban empatados. En paralelas falló Titov, que cedió 0,45 ante Blume (9,55 a 9,10), para volver a vencer Blume en barra con 9,70 frente a 9,60 de Titov, obteniendo al final 57,40 puntos que le hicieron acreedor del título de *Campeón de Europa*. Blume fue el único gimnasta clasificado para las seis finales por aparatos que se disputaron el mismo día por la tarde. Venció en caballo con arcos, anillas y paralelas, siendo subcampeón en barra, cuarto en suelo y quinto en salto. Esto significaba consagrarse como el mejor gimnasta del mundo, con permiso de los japoneses. Por su parte, Martínez presentó al final una cartulina con 49,20 puntos, clasificándose trigésimo segundo.

Como consecuencia de la gran actuación de Joaquín Blume la dorada copa llegó vía ferrocarril a Barcelona, donde gran cantidad de aficionados acudieron a recibir a la expedición española. Entre ellos se encontraba Juan Antonio Samaranch, *Delegado de la Delegación Nacional de Deportes* en Cataluña.

Como consecuencia de estos importantes éxitos Joaquín Blume fue nombrado *Mejor Deportista Español* por segunda vez, hecho del que salió beneficiada la *Federación Española*, que recibió el *Premio General Moscardó* de manos del *Delegado Nacional de Deportes*, Elola Olaso. Por otra parte, Isidro Jiménez recibió de la FEG la *Copa al Mérito Gimnástico.*

Una semana después de la Copa de Europa, concretamente el 26 de octubre, se celebró en Nantes un encuentro triangular entre Francia, Suiza y España. El resultado por naciones fue:

1º ESPAÑA :160,20 puntos.

2º SUIZA :159,50 puntos.

3º FRANCIA :146,10 puntos.

En la individual se impuso Blume a los nueve participantes -tres por nación -acreditando 58,20 puntos. Martínez fue sexto (55,20) y Valbuena, octavo (45,20).

A fin de ofrecer una perspectiva del significado de los resultados de aquel encuentro para la gimnasia española, es necesario mencionar que en la trayectoria de este gran gimnasta que fue Joaquín Blume, tanto en competiciones nacionales -si exceptuamos el lapsus de 1949-como internacionales, ningún español le había ganado en la individual ni por aparatos. Pero en este encuentro Martínez venció al multicampeón en salto, con gran satisfacción para él por lo que suponía.

Tras este encuentro Blume realizó una gira por Alemania y Dinamarca, por lo que su club no pudo participar en la *I Copa FEG*, al no disponer de suficientes gimnastas para completar un equipo. A partir de este año se independizaron y se

celebraron separadamente: el campeonato por clubes y el individual, en el que dado su nivel de exigencia muy pocos podían participar.

La primera *Copa de España por Clubes* de 1957 se celebró en una doble sesión, ya que por la mañana se compitió en el *Gimnasio Moscardó* y por la tarde en el *Frontón Fiesta Alegre*. El motivo fue, según la prensa, que el *Gimnasio Moscardó* estaba lejos del centro de la ciudad, lo cual dificultaba el desplazamiento de los aficionados que a pesar de ello llenaron el Frontón. El *García Alsina* venció en cuatro aparatos, pero cedió seis puntos en los otros dos (3,95 en salto y 2,05 en suelo), por lo que se proclamó ganador el *Real Madrid* con 183,75 puntos, seguido por el *García Alsina* con 181,20 y el recién creado *Club Deportivo Madrileño* con 176,90 puntos.

La individual fue para Luis Valbuena (53,65), que se anotó 9,50 puntos en barra. Fue segundo Hermenegildo Martínez (52,90), convaleciente de una enfermedad, y tercero Juan Baylina. Las medallas de oro por aparatos se repartieron de la siguiente manera:

VALBUENA	:1º en anillas, paralelas y barra.
GÓMEZ	:1º en suelo.
BAYLINA	:1º en potro con arcos.
MARTÍNEZ, H.	:1º en salto.

Al igual que la FIG con el campeonato de Europa, la FEG estableció una norma según la cual, para quedarse en propiedad con la copa de campeón de Clubes era necesario ganar dos años consecutivos la competición.

Acompañados por Ángel Moreno (Secretario de la FEG y propietario de la fábrica de material deportivo *Casa Melilla*) y Luís Aparicio como juez, varios gimnastas de las federaciones Castellana y Catalana partieron a disputar el *Trofeo Chimera* que se celebraba en categoría regional e individual en la ciudad de Arezzo (Italia). Por Castilla acudieron Martínez, Baena y R. García. Por su parte, la representación catalana debía estar formada por Blume, Valbuena y Baylina, pero el primero, presumiendo una mala organización (para algo le servía su veteranía), declinó participar.

Como había que completar el equipo se recurrió al único gimnasta que poseía pasaporte y, así, Mariano Pedrero se vio embarcado hacia tierras italianas a pesar de su inexperiencia.

El encuentro tuvo lugar en un teatro dotado de una pista en forma semicircular de diez metros de largo con un radio de seis, en la que los cuarenta participantes, veinte en cada aparato, pugnaron por calentar en los cinco minutos de los que dispusieron. Como dato significativo que de una idea de las circunstancias en que aquel evento se realizó, mencionaremos que los aparatos estaban calzados

para corregir el habitual desnivel que tienen los suelos de los teatros. Como consecuencia del nivel de organización, numerosos fueron los hechos inusitados que ocurrieron en el transcurso de la competición. Por ejemplo, Martínez sirvió de parachoques a un gimnasta austríaco que se escapó de la barra, el cual agradeció tan improvisada colchoneta ya que posiblemente le salvó de lesiones importantes. El mismo Martínez, debido al ya mencionado desnivel, al saltar para hacer la entrada en el caballo con arcos se vio, sin saber cómo, en el suelo al otro lado del aparato.

Otras tantas anécdotas nos fueron relatadas por las fuentes orales que asistieron al encuentro de Arezzo, algunas relativas a la falta de experiencia de Pedrero, corroboradas por el mismo con gran humor y fruto de la circunstancia de que fuera enviado por el solo hecho de que era quien en aquel momento disponía de pasaporte. Así, su ejercicio en paralelas resultó como si pareciera que pensara que las paralelas eran una batería y se dedicó, tras un fallo, a "tocar" con todas las partes de su cuerpo desde las bandas a los travesaños, pasando por los postes. Concluyó Pedrero su actuación con un ejercicio de suelo que despertó gran expectación, en principio, pues dada la poca superficie disponible, fue apartando sillas y gimnastas para después hacer un ejercicio acorde con su inexperiencia. Las fuentes orales nos relataron que dado el reducido espacio del que se disponía, el resto de los gimnastas habían adaptado su ejercicio al espacio disponible; sin embargo Pedrero, cuyo nivel no le permitía tal circunstancia, optó por quitar sillas y gimnastas, a fin de adaptar el espacio a su ejercicio. Así, entre los espectadores y los gimnastas extranjeros se fue produciendo una gran expectación mientras que Pedrero procedía a la "adaptación del espacio", previamente a su actuación, elucubrando qué era lo inusitado que se disponía a hacer con tanto preparativo, mientras que sus compañeros españoles, Ramón García y Julio Baena, literalmente se "revolcaban" de risa ante la situación que la inexperiencia de este gimnasta español había provocado.

Hemos de destacar también en aquel año, algunas de las aportaciones que la figura de Joaquín Blume supuso para las circunstancias de España, que las autoridades políticas aprovecharon y que revertieron como muchas otras en beneficio de la sociedad española. Así, aprovechando un homenaje a Blume, la recaudación fue destinada a los damnificados de una gran riada que había causado estragos en Valencia. En el transcurso del acto el *Delegado Nacional* del SEU (*Sindicato Español Universitario*) le impuso a Blume el trofeo *Víctor de Plata*.

16. Blume frustrado de nuevo por las actuaciones políticas

Con todo el esplendor de los resultados que le proporcionaban sus excelentes condiciones y su constancia inagotable, aquellos años de final de los cincuenta Blume viajó por todo el mundo mostrando su categoría allá donde iba. Hannover, Kiel, Estocolmo, Francfort o Gotteburgo son algunas de las ciudades que contemplaron la calidad de este gimnasta español.

Con apenas unos días de antelación a su boda en 1958 participó en el *II Gran Premio Internacional de Barcelona*. La *Federación Catalana*, con Víctor Jover como Presidente, presupuestó para el encuentro 45.000 pesetas de la época. Al final el gasto se vio recompensado con la asistencia de diez mil espectadores, que dejaron el aforo del pabellón repleto. Participaron representantes de Finlandia, Suecia, Alemania, Estados Unidos, Suiza, Japón y España. Los japoneses Takemoto y Terai, junto con Blume lógicamente, eran las figuras más destacadas del encuentro. Participó como segundo representante español Hermenegildo Martínez, por lesión de Valbuena. Al final del encuentro se proclamó vencedor Takemoto (58,35), que contaba en esta época con cuarenta años. El japonés venció además en cinco de los seis aparatos disputados. En segundo lugar y con 57,75 puntos se colocó Blume, desbancando a Terai, mientras que Martínez sumó 54,05 puntos que le colocaron en el puesto décimo primero. En la final por aparatos celebrada al día siguiente, Blume venció en suelo y en caballo con arcos.

Para estas fechas ya conocía *Achim* la decisión tomada por la *Delegación Nacional de Deportes* que no le permitiría acudir al *Campeonato del Mundo de Moscú*. A modo de despedida de aquellos obligatorios entrenados con tanto interés, los realizó como calentamiento en la final por aparatos, dejando sorprendido al campeonísimo Takemoto por la perfección con que los realizaba. Los espectadores y gimnastas que concurrieron a la velada se vieron gratamente sorprendidos al ver ejecutar un movimiento poco corriente en aquella época, como es la salida de doble en barra fija - la mayoría salía de escapada -efectuado con gran perfección por Takemoto y de un modo mucho más incorrecto y temerario por el americano Armando Vega.

Puesto que la boda entre Joaquín Blume y Mª José Bonet se celebró el 22 de mayo, el gimnasta catalán no pudo acudir a París para participar en el *Sesenta aniversario de la Federación Francesa*. La FEG envió al evento a Valbuena, que quedó segundo en la general y vencedor en anillas; Lecuona, que se clasificó trigésimo quinto y A. Sanchis, que obtuvo el trigésimo sexto puesto.

Bilbao fue la sede elegida para celebrar el *XVIII Campeonato de España por Equipos Regionales,* aunque el encuentro tuvo dos sedes, ya que el suelo y el salto se celebraron en el gimnasio de la *Obra Social de Educación y Descanso* (Deusto) y el resto de los aparatos en el *Nuevo Club Deportivo Bilbao*. El código de puntuación concedía la máxima importancia -cinco puntos - a la ejecución, mientras que la combinación se valoraba en dos puntos y la dificultad en tres. Los resultados finales fueron los siguientes:

Clasificación por regiones

1º CATALANA	:442,45 puntos.
2º CASTELLANA	:378,65 puntos.
3º LEVANTINA	:309,25 puntos.

4º VASCA	:165,00 puntos.
5º ARAGONESA	: 62,40 puntos.
6º SUR.	

Clasificación individual

1º LECUONA
2º SANCHIS
3º VALLVE

Clasificación por aparatos

LECUONA	:1º en salto, anillas, paralelas y barra.
GÓMEZ	:1º en suelo.
GARCÍA LOMAS	:1º en potro con arcos.

Hemos de destacar la presencia por primera vez de Emilio Lecuona en los anales de la FEG aquel año de 1958, venciendo en el *Campeonato Nacional por Regiones.* Se puede decir que entró por la puerta grande, al igual que Enrique Montserrat, ya que inició su andadura al máximo nivel nacional aquel año representando a su club, con el que obtuvo un buen cuarto puesto.

La *Fiesta Federal de la Gimnasia* celebrada en Munich en aquel año si contó con la presencia de Joaquín Blume, en la que continuó demostrando que era el mejor. Se desplazó seguidamente a París para participar en el París-Rasttat-Barcelona*,* en el que venció en todas las pruebas.

El *Campeonato de España Individual* de 1958 se celebró en el mes de julio en Barcelona con la victoria, una vez más, de Blume, seguido de Martínez y Valbuena con 100,55 puntos. Tras aquella competición Blume marchó a *Viena* para participar en el *Torneo* que, a modo de revancha, se hacía tras cada *Campeonato de Europa*, saliendo con un sobresaliente de aquella reválida. Triunfó, otra vez más, obteniendo la calificación más alta en paralelas (9,75 puntos). Seguidamente, se trasladó, esta vez a Sudáfrica, para reforzar al equipo de aquel país en su competición con el equipo alemán, venciendo en la general.

Con tantas idas y venidas, no participó en la *II Copa de la FEG, Campeonato de España de Clubes,* que se celebró a principios de noviembre en la capital oscense. A pesar de contar con más de 200 licencias, el *Club Deportivo Madrileño* cedió el primer puesto al *Gimnasio García Alsina* por apenas cinco

puntos, siendo tercero el *Gimnasio Olímpico Hércules*. Los ejercicios de barra fija tuvieron lugar en la *Sala de los Espejos del Círculo* de la ciudad. Para mencionar algunas "curiosidades" de los eventos de aquellos años, recordaremos, por ejemplo, que el suelo de la mencionada *Sala de los Espejos* tenía piso de madera, por lo que se instalaron anclajes provisionales, eso supuso que, cuando subían los "pesos pesados", era necesario sujetar los cables para evitar que se derrumbara la barra.

Luis Valbuena, Ramón García y Julio Baena se clasificaron en este orden, con unas notas discretas. Por aparatos los primeros puestos correspondieron a:

GARCÍA, R. :1º en anillas, paralelas y barra.

VALBUENA :1º en potro con arcos y salto.

NOVILLO :1º en suelo.

LAS HERAS :1º en salto (empatado).

Hecha la selección en este encuentro, se compitió en Troyes en un triangular *Francia-España-Bélgica*. Acompañaron al equipo Víctor Jover como Director y J. A. Solinís como Delegado. La clasificación por equipos quedó como sigue:

1º FRANCIA :211,00 puntos.

2º ESPAÑA :209,60 puntos.

3º BÉLGICA :197,50 puntos.

Destacó Valbuena como vencedor del encuentro, con una media de 9 puntos. La clasificación de sus compañeros fue: tercero, R. García; séptimo, Montserrat; décimo primero, Baylina y décimo segundo, Baena. Los españoles vencieron en caballo con arcos y anillas, fueron segundos en salto y barra y terceros en suelo. Para satisfacción de los espectadores, Blume, el ídolo de la época, actuó fuera de concurso. De la memoria de las fuentes orales consultadas para este trabajo, rescatamos algunas anécdotas surgidas en torno a la gran popularidad y prestigio que Joaquín Blume alcanzó en toda Europa. Entre ellas relataban el hecho llamativo de que todas las jovencitas querían un autógrafo suyo. Como los organizadores les impedían el paso surgió que aprovechando el gran interés que despertaba la figura de Blume, los gimnastas le pedían el autógrafo a Joaquín y luego lo utilizaban como buenos galanes españoles y conocer así a las jóvenes.

Aquel año de 1958, a pesar de la invitación personal que le hizo Yuri Titov, Blume no pudo acudir al *Campeonato del Mundo* celebrado en Rusia por no tener España relaciones diplomáticas con dicho país. Nos parece importante reflexionar con tristeza cómo una vez más las circunstancias de la política española

de aquellos años interfirió negativamente en la vida de aquel hombre en unos momentos tan importantes de su carrera deportiva, frustrando su trabajo y posiblemente "robándole" la posibilidad de luchar por el título mundial.

Ante la próxima edición de los Juegos Olímpicos que estaba prevista para celebrarse en Roma, se creó la *Residencia Moscardó*, en la que se concentraron en régimen de internado quince deportistas de las especialidades de atletismo, natación y gimnasia. Su director era José Mª Picurio. Se nombró a Isidro Jiménez como entrenador de gimnasia, siendo los primeros becados Antonio Gómez y Juan Antonio Solinis, aunque éstos no ingresaron en la residencia hasta 1960.

En otros párrafos de este mismo trabajo, ya hemos destacado que Blume cuidaba todos los detalles de su preparación, y el descanso era uno más. Algunas fuentes orales que convivieron con Joaquín por sus circunstancias como deportistas, nos relataban la anécdota de que alguna vez que se alojó en la residencia que luego ha llevado su nombre, dormía con un antifaz que le permitía conciliar mejor el sueño, y que ello causó más de una sorpresa a otros residentes poco acostumbrados a esos cuidados.

En 1958 la FIG creó un galardón - insignia distintiva - que a partir de aquel año fue concedida a aquellos gimnastas que superasen el 90% de la puntuación - 54 puntos - en los Juegos Olímpicos y/o Campeonatos del Mundo. Por su parte la FEG recibió el *Trofeo General Moscardó*.

17. 1959: La gimnasia de luto

Blume actuó por última vez en Barcelona con motivo del *Barcelona-Rasttat-París,* y de nuevo se proclamó vencedor. Exhibió en aquel encuentro sus nuevos ejercicios en todos los aparatos, como siempre perfectos en cuanto a montaje, dificultad y ejecución. Partió para Venezuela invitado como juez - pocas veces lo fue - en los *Juegos Panamericanos*. Aprovechando su estancia en aquel país, realizó varias exhibiciones. A su regreso Jesús Telo le invitó a tomar parte en el *Festival Internacional* de Las Palmas.

Por desgracia, en la primera parte de este viaje, volando entre Barcelona y Madrid y a causa de una tormenta, el DC-3 de Iberia matrícula EC-ABC en el que viajaban, entre otros, Pablo Müller (campeón catalán de Segunda Categoría), José Aguilar (campeón catalán de Tercera Categoría), Raúl Pajares (subcampeón de Tercera) y Joaquín Blume (todos ellos del Gimnasio Armando Blume) junto con su esposa Mª José Bonet, se estrelló perdiendo la vida todos los pasajeros.

Entre las personas que acudieron a identificar los cadáveres se encontraba Carlos Gutiérrez, quien nos contaba en la entrevista que con el objetivo de este trabajo mantuvimos con él, el momento amargo que pasó al llegar, prácticamente de madrugada, trepando por el monte y confirmar lo que ya se suponía.

El entierro fue multitudinario como homenaje póstumo a este gran gimnasta, tal vez desconocido por las nuevas generaciones, pero tan importante en nuestra historia. Llevaron el féretro a hombros sus compañeros preolímpicos.

Si hacía apenas un año Elola le había concedido la medalla como mejor deportista español, en esta ocasión prendió en el féretro la Medalla de Oro al Mérito Deportivo a título póstumo. El COI, a su vez, le concedió el Trofeo Taher Pacha - como mejor deportista amateur mundial, recibiendo así mismo "in memoriam" la Copa Pedro Ibarra, como premio a su dilatado historial deportivo.

Tras él, un hueco difícil de llenar. La gimnasia española no era un cielo plagado de estrellas, sino más bien un sol que se eclipsó cuando más brillo daba. Su muerte mala herencia nos dejó. En años sucesivos todo lo que no fuera acercarse a Blume no era bueno, creándose grandes conflictos a causa de ello en la Federación y no pocos enfrentamientos entre esta y los gimnastas que le sucedieron. Y es que Blume sólo hubo uno.

La Delegación Nacional de Deportes, con el fin de perpetuar su memoria, creó el Premio Joaquín Blume para los deportistas menores de veintidós años y la *Residencia Moscardó* pasó a llamarse *Residencia Joaquín Blume*.

Pero aquel año las competiciones y la gimnasia tuvieron que continuar su trayectoria. El suizo Nicolet estaba al frente del equipo español, el cual se desplazaba regularmente desde su país a Barcelona y Madrid para controlar los entrenamientos con la perspectiva de los Juegos Olímpicos que habrían de celebrarse el siguiente año en Roma.

En el ámbito internacional se celebró en el Palacio de los Deportes de Lisboa el *I España-Portugal* masculino y femenino. Con respecto a su desarrollo *El Diario de Lisboa* afirmaba que poco o nada se conocía de los gimnastas españoles, aspecto por otra parte lógico, al haber sido hasta entonces Blume el centro de atención de los seguidores, especialistas y aficionados de la gimnasia mundial.

La victoria absoluta fue para Hermenegildo Martínez, vencedor así mismo en todos los aparatos, adelantándose a Luís Abaurrea en el podium. Completaron el equipo Lecuona, R. García, Valbuena y Montserrat.

En el Gimnasio El Parque de Zaragoza se celebró el *Campeonato por Clubes*, que se caracterizó por su emotividad, además de por una organización bastante deficiente. En el desfile de presentación, que en aquella época se realizaba tras la bandera del club que solía engalanarse con unas cintas que distinguían a los vencedores, el *Gimnasio Armando Blume* portaba una foto de Joaquín en el lugar que le hubiera correspondido desfilar.

La pugna entre el *Madrileño* y el *Tenis Barcino* fue cerrada, ya que, tras la primera jornada tan solo les separaba 1,75 puntos, pero los de Madrid supieron imponerse en la segunda jornada, clasificándose primeros con 195,85 puntos por

194,15 conseguidos por el *Tenis Barcino.* Tal fue la pugna entre estos dos clubes que Félix Sanz llegó a "arriesgar" la salida de barra realizando un "*kasku*" (desde molino adelante, mortal a la posición de firmes) con el fin de que su equipo venciera.

La lucha por la tercera plaza no fue menos interesante entre el *Armando Blume* y el Valencia. Los valencianos, no obstante, flojearon en la segunda jornada permitiendo que se les adelantara el *Real Madrid*, que al final fue cuarto, bajando los valencianos al quinto puesto, hasta completar la clasificación de los doce equipos participantes.

El *Club Deportivo Madrileño*, equipo vencedor del encuentro, donó su trofeo al *Gimnasio Blume* para que en las vitrinas del club constara el respeto de la gimnasia española a la figura de *Achím*.

Venció en la general Emilio Lecuona, que rozó los 55 puntos, seguido de Hermenegildo Martínez, que venció en salto, caballo con arcos, anillas y barra. Las paralelas fueron para Jaime Belenguer y el suelo, como en 1957, para Antonio Gómez.

El 22 de noviembre y en el madrileño Frontón Fiesta Alegre se recibió a la selección portuguesa, a la que ganaron los seleccionados hispanos. El equipo estaba compuesto por Martínez, primero en la general y vencedor así mismo en cinco aparatos y segundo en el sexto; Lecuona, que terminó segundo; Montserrat , quinto; R. García, sexto y Belenguer, noveno.

Durante aquellos años las grandes exhibiciones con participación multitudinaria se daban con relativa frecuencia, participando y poniendo broche de oro en ellas los gimnastas más aventajados, de los que tomaban lecciones los neófitos de la gimnasia. Como ejemplo se pueden mencionar los anuales del *Club Deportivo Madrileño* en el *Gimnasio Moscardó* o el *Trofeo Camay* para infantiles.

Así en aquel año de 1959 la Federación Valenciana organizó la *Semana Deportiva Municipal*, en la que venció Belenguer a la representación francesa, mientras que Gómez era tercero y Pau, cuarto.

Los *Juegos del Mediterráneo* se celebraron en la ciudad de Beirut, "la más limpia, moderna y acogedora de todo el Oriente Medio", según rezaba la propaganda enviada a los diferentes países participantes, donde no se mencionaba que la ciudad estaba en estado de preguerra con las calles ocupadas por tanquetas y a punto de estallar como un barril de pólvora.

España quedó tercera en barra, paralelas y suelo, tras la hoy desaparecida República Árabe Unida, obteniendo así la medalla de bronce.

El mejor del equipo español fue Belenguer, en el puesto octavo (53,45) consiguiendo además la medalla de plata en caballo con arcos. Formaron el equipo junto al ya mencionado, R. García decimotercero (51,00), Emilio Lecuona, decimocuarto (50,10), E. Montserrat, decimoquinto (50), que además fue finalista

en salto, L. Abaurrea (47,10) y J. Novillo (45,15). Acompañaron al equipo Jover como jefe de la expedición y Alegre como juez.

El encuentro se celebró en una instalación descubierta y se cuenta que cuando el francés Mathiot realizaba su ejercicio en la final de barra, el público congregado en el exterior del recinto, conocedor de que el francés estaba sobre el aparato, le obsequió con el lanzamiento de toda clase de objetos que él estoicamente soportó, quedando ganador de la prueba.

La FEG, debido a sus compromisos con la FIG (que no veía con buenos ojos la participación de los mejores gimnastas en los *Juegos del Mediterráneo*, al no ser una competición organizada por ella), ante la coincidencia de fechas, decidió enviar al *Campeonato de Europa* de Copenhague a Valbuena y Martínez, a los que acompañó como entrenador Nicolet.

Llevaban consigo la Copa de Campeón, de oro macizo, que ganó Blume en París, para entregarla a las autoridades de la FIG, mientras que en la vitrina del Gimnasio Blume quedó una copia de la misma de tamaño reducido.

A pesar de estar lesionado, la FEG envió a Valbuena para no disminuir el potencial del equipo que participaba en Beirut y éste acudía con la esperanza de superar una lesión y poder participar en el europeo. Por desgracia las previsiones de Valbuena no se cumplieron y hubo de renunciar al encuentro, en el que sí participó Hermenegildo Martínez**,** que se clasificó trigésimo tercero.

Acompañaba a la expedición el Presidente de la Española quien, contando con la autorización del máximo organismo nacional deportivo y político, solicitó para España el siguiente Campeonato de Europa, en memoria y homenaje a Joaquín Blume. Gracias al apoyo del entonces Presidente de la FIG, Charles Thoeni, y a la caballerosidad del Presidente de la Federación Luxemburguesa, que ya tenía concedida la organización del siguiente Campeonato, la Asamblea concedió por aclamación a la Española el privilegio de organizar el máximo encuentro europeo.

El *Campeonato de España Individual*, cuya sede fue Barcelona y que tuvo lugar en julio, se denominó *I Trofeo Joaquín Blume*. Así se seguiría llamando hasta 1963, año en que el Campeonato de España y el Trofeo Blume comenzaron a celebrarse por separado.

Encabezó la clasificación general Valbuena (55,45), que entregó la copa de campeón de España a Armando Blume. Las máximas notas las obtuvo en suelo y salto (9,50). Tras él Martínez y Lecuona, que venció en barra con 9,30. Abaurrea, retirado por lesión, cerró la clasificación en el que sería su último encuentro.

18. Conclusiones

Hablar de la gimnasia deportiva masculina española entre 1949 y 1959 es hablar de Joaquín Blume Carreras, ya que él fue su líder indiscutible. Al escribir estas líneas relativas a la historia de la gimnasia moderna española, nos

preguntamos si las autoridades deportivas fueron en aquellos años capaces de aprovechar la oportunidad que supuso el genio deportivo y personal de Joaquín Blume para potenciar nuestro deporte (como posteriormente ocurrió en el tenis con Manuel Santana, gracias a la promoción televisiva que se hizo) o por el contrario se conformaron con escoltarle, ya que solamente tras ganar la *Copa de Europa* fue tenido en cuenta y a su muerte mitificado.

En los *Juegos del Mediterráneo* de 1959 hemos hecho mención por primera vez a Jaime Belenguer. Si cualitativamente podemos afirmar que el mejor, el más destacado de los gimnastas españoles ha sido hasta la fecha Joaquín Blume, cuantitativamente uno de los más distinguidos fue, sin duda, el valenciano Jaime Belenguer quien, tras aparecer en primera categoría, no dejó la competición hasta 1976. Fueron en total 17 años en los que consiguió seis títulos nacionales absolutos y dos en el Campeonato de Clubes. Participó en los JJOO de Roma, en el Campeonato del Mundo de Dortmund, en el Campeonato de Europa de Tampere y en los Juegos del Mediterráneo de Nápoles y Túnez, además de haber sido quince veces internacional. Arrastró tras él a una afición valenciana que entroncó así con los primeros tiempos en los que Molins fue su predecesor y *la Valenciana* una potencia nacional. Pero la trayectoria de este otro gran gimnasta español y aquella etapa formarán parte de otro capítulo en el que en otro momento abordemos aquel fragmento de la historia de la gimnasia masculina española.

Fuentes y Bibliografía

Archivos:

Archivo personal de Cecilio Ugarte Pérez de Lazarraga

Archivo / hemeroteca del Club Deportivo Bilbao

Fuentes Hemerográficas:

Boletín de la Federación Española de Gimnasia.

Boletín Informativo de la Federación Española de Gimnasia.

Bulletin de la Federación Internacional de Gimnasia.

Bulletí de la Federació Catalana de Gimnasia.

Deporte 2000 . Publicación editada por la *Delegación Nacional de Deportes de FET y de las JONS*, después *Delegación Nacional de Educación Física y Deportes*.

Gent Nostra, editada por Ediciones de Nou Art Thor. Barcelona.

Gimnástica. Revista de la Federación Española de Gimnasia.

Revista de Gimnasia. Federación Castellana de Gimnasia.

Gimnasia. Federación Madrileña de Gimnasia.

Cuadernos Olímpicos. Editados por el Comité Olímpico Español

Diario República (Lisboa)

Hoja del Lunes de Valencia

Diario Levante. Valencia

Diario Avante. Valencia

Diario Marca

Diario As

Gaceta del Norte (Bilbao)

Diario de Barcelona

Diario Arriba (Madrid)

Hoja del Lunes de Madrid

Diario de Lisboa

Arriba (Valencia)

Mundo deportivo (Barcelona)

Diario de Las Palmas

El correo Español (edición Bilbao)

Diario ABC (Madrid)

El Alcázar (Madrid)

Hierro (Bilbao)

La Vanguardia (Barcelona)

Dicen (Barcelona)

El Correo Catalán

Sport (Barcelona)

El Periódico (Barcelona)

L'Esportiu (Barcelona)

Ya (Madrid)

Deia (Bilbao)

Diari de Sabadell

L´Equipe (Francia)

Pueblo (Madrid)

Fuentes Orales:

Fueron realizadas entrevistas con los siguientes gimnastas y entrenadores, en el periodo entre 1993 - 1995 en los lugares que se cita:

Josep-Jordi Queralto (ex gimnasta y entrenador). Barcelona, 1994.

Antonio del Olmo (ex gimnasta y entrenador.). Bilbao, 1993.

Manuel Alegre (ex gimnasta, juez, entrenador, delegado…,). Madrid, 1995.

Ángel Moreno (ex vicepresidente de la F.E.G.) Madrid, 1995.

Renata Müller (ex gimnasta). Barcelona, 1995.

Carlos Gutiérrez (ex presidente de la F.E.G. ex gimnasta) Madrid. Varias entrevistas realizadas en 1993, 1994 y 1995.

Hermenegildo Martínez (ex seleccionador nacional, ex gimnasta, entrenador de la *Residencia Joaquin Blume*..). Varias entrevistas realizadas entre, 1993, 1994 y 1995.

Luis Abaurrea (ex seleccionador nacional, gimnasta…). Barcelona. Varias entrevistas realizadas en 1994 y 1995.

Juan Antonio Solinis (ex gimnasta), Huesca, 1994.

Mariano Pedrero (ex gimnasta). Barcelona, 1994.

Victor Jover (ex gimnasta, entrenador…). Barcelona, 1995.

Juan S. García Alsina (directivo del *Club García Alsina*). Barcelona, 1995.

Bibliografía

Piernavieja del Pozo, M. (1962): *Educación Física en España*. INEF. Madrid.

Sala i Sánchez, Antoni, (1969) *Gent Nostra.* Ediciones de Nou Art Thor. Barcelona.

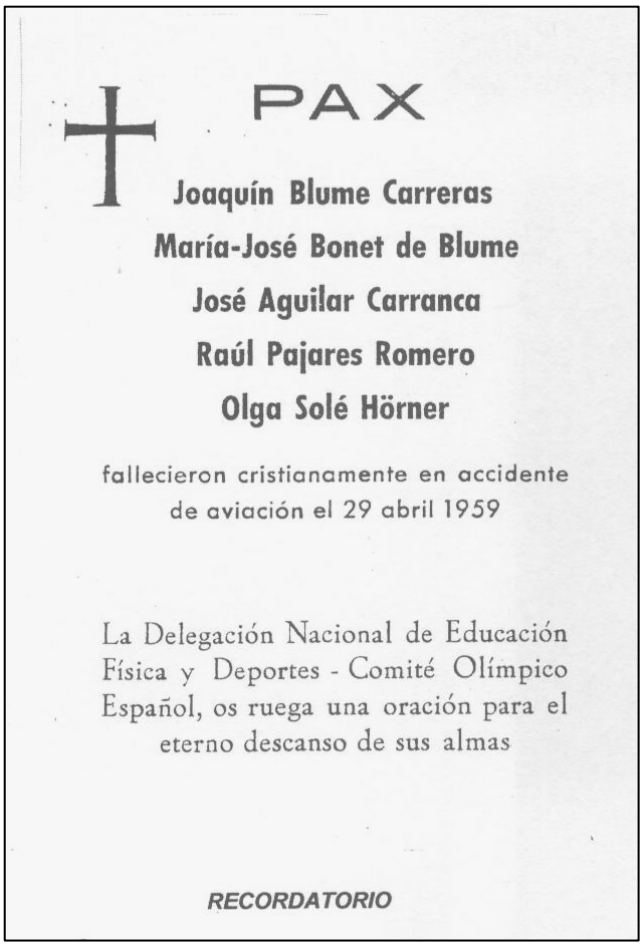
Gutiérrez, C.(1954): Códigos de puntuación. *Revista* G*imnasia*. Federación Catalana de Gimnasia, nº 5, marzo 1954. Barcelona.

VV.AA. *Anuario del deporte español*. Comité Olímpico Español. Madrid. (Consultados entre 1948-1959)

VV.AA. (1955) *Memento de l'entrenateur*. Fédération Française de Gymnastique. Paris.

VV.AA. (1955) *II Juegos del Mediterráneo*. Comité Olímpico Español. Nº 5 junio 1955. Madrid.

Langlade, A. y Rey, N. (1970): *Teoría General del la Gimnasia*. Buenos Aires: Editorial Stadium.



PAX

Joaquín Blume Carreras

María-José Bonet de Blume

José Aguilar Carranca

Raúl Pajares Romero

Olga Solé Hörner

fallecieron cristianamente en accidente de aviación el 29 abril 1959

La Delegación Nacional de Educación Física y Deportes - Comité Olímpico Español, os ruega una oración para el eterno descanso de sus almas

RECORDATORIO

Documento del archivo personal de Cecilio Ugarte.