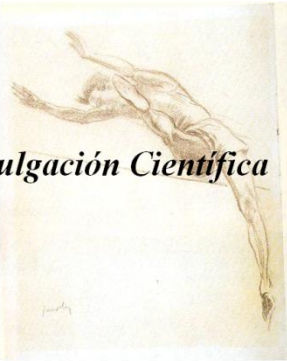


RESEÑAS Y NOTAS



Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Divulgación Científica



CENTRO DE ESTUDIOS OLÍMPICOS DE LA UAM
ACADEMIA OLÍMPICA ESPAÑOLA

I Concurso de Poesía Olímpica

Presentación hasta el 4 de noviembre del 2011.
Oficina Atención al Estudiante 914973392

61

⁶¹ Cartel anunciador del I Concurso de Poesía Olímpica, convocado dentro de los Actos de la Semana Olímpica celebrada en la Universidad Autónoma de Madrid entre el 14 y el 18 de Noviembre del 2011.



Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Divulgación Científica
CENTRO DE ESTUDIOS OLÍMPICOS DE LA UAM
ACADEMIA OLÍMPICA ESPAÑOLA

I Concurso de Artes Visuales sobre Olimpismo

Presentación hasta el 4 de noviembre 2011. Oficina Atención al Estudiante 914973392



⁶² Cartel anunciador del I Concurso de Artes Visuales de tema Olímpico, convocado dentro de los Actos de la Semana Olímpica celebrada en la Universidad Autónoma de Madrid entre el 14 y el 18 de Noviembre del 2011.

Martínez Gradillas, Oscar (2001) *Juegos en cinco claves*. Editorial: CCS. Madrid: ISBN 84-7043-848-4. 4ª edición. Páginas 144.

Se trata de un libro que nació de la inquietud y creatividad de Óscar Martínez Gradillas, Maestro especialista en Educación Física y Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, desde su perspectiva de animador de actividades de tiempo libre a lo largo de varios años. El autor parte de la premisa de que el juego desempeña un papel importante como ejercicio físico y afirma que los beneficios son muy numerosos en todas las necesidades de los individuos en los periodos formativos.

El libro contiene 55 juegos estructurados en cinco grupos que Martínez Gradillas clasifica como: Juegos de Conocimiento, Juegos Cooperativos, Juegos Lúdicos, Juegos en la Naturaleza y Juegos Acuáticos y que igualmente constituyen los capítulos de la obra. Cada juego está pensado para chicos y chicas de 8 años en adelante, sin límite de edad.

Todos los juegos propuestos han sido experimentados por el autor y por otros monitores de tiempo libre. Para facilitar la adaptación de los juegos a la edad y circunstancia de cada grupo, el autor añade en cada juego alguna modificación posible con la que pretende variar el grado de dificultad e interés del juego.

Martínez Gradillas afirma que el contenido de *Juegos en cinco claves* no pretende ofrecer estas actividades sólo para entretener, sino también para educar. Por eso, comienza siempre por marcar unos objetivos. Sin embargo propone y deja abierta al docente la necesidad de realizar la evaluación correspondiente que estime oportuna.

Pujadas, Xavier (Coord.) (2011) *Atletas y ciudadanos. Historia social del deporte en España 1870-2010*. Alianza Editorial. Madrid: ISBN 978-84-206-6463-7. 1ª edición. Páginas 553.

Este libro presenta un análisis del proceso de incorporación, desarrollo y popularización del fenómeno deportivo en España entre el último tercio del siglo XIX y nuestro tiempo más cercano. Su contenido supone un análisis de la historia reciente de España a partir del estudio del fenómeno deportivo, desde la óptica de la historia social. En la obra se prioriza la perspectiva social y cultural de la historia del deporte, centrándose en aspectos como la sociabilidad de los grupos humanos, el impacto del sistema deportivo en la vida cotidiana de las personas, la vinculación entre ideología política y fenómeno deportivo, la transformación de los hábitos y los comportamientos de los ciudadanos a través del deporte y de la mercantilización del ocio, los productos culturales derivados y la incidencia de lo deportivo en la sociedad en general.

La obra es fruto del trabajo de once especialistas universitarios que han estudiado las lógicas sociales, económicas, ideológicas y culturales que se esconden tras el proceso de desarrollo y popularización del deporte

contemporáneo, y supone una interesante profundización en la historia del deporte en nuestro país. Los autores se centran en un ámbito de estudio y dimensión que no ha sido abordado por la historiografía española con anterioridad y ofrece un especial interés para los especialistas en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte en particular y para los historiadores sociales en general.

El libro inicia su introducción con un apartado dedicado a la necesaria contextualización en el marco internacional y español de la moderna historia del deporte realizado por Xavier Pujadas y Martí que a su vez también marca la perspectiva del análisis que supone la obra.

Este trabajo se presenta con un doble esquema cronológico y temático, que permite una lectura temporal ordenada del proceso de desarrollo del deporte en España, así como su incidencia social, política y cultural a partir de los ámbitos monográficos que han sido desarrollados por los diferentes especialistas. Desde el punto de vista temporal, se aborda el marco cronológico de la incorporación y el desarrollo del fenómeno deportivo contemporáneo entre el último tercio del siglo XIX y los albores del siglo XXI. En este marco de referencia se analiza igualmente el impacto social de los procesos de introducción de las prácticas deportivas modernas en la sociedad española, así como su desarrollo y expansión durante el siglo XX y hasta la actualidad.

La obra se ha estructurado en tres apartados: La primera parte: “*Entre las élites y las masas 1870-1939*” aborda el proceso inicial del desarrollo social del deporte en España. En su primer capítulo, Andrés Domínguez Almansa, se centra en la Modernidad. Orígenes y consolidación de la cultura deportiva en España, entre 1870-1914. En él ofrece un estudio de la importancia de la vinculación entre actividad deportiva, transformación urbana, modernización y burguesía comercial e industrial en la incorporación de los nuevos hábitos deportivos en la España de finales del siglo XIX.

En el capítulo segundo, Ángel Bahamonde Magro aborda el nacimiento de la industria del deporte en España a partir del análisis pormenorizado de los cambios sociales, económicos y laborales de los asalariados urbanos, así como de su acceso al tiempo libre. En el capítulo tercero Xavier Pujadas y Martí se centra en la etapa de la Segunda República (1931-1936) periodo en el que el deporte, en general, íntimamente ligado a la dinámica social y política, se desarrolló en un contexto nuevo democrático y efervescente. El cuarto capítulo es de la autoría conjunta de Andrés Domínguez y Xavier Pujadas y está dedicado a analizar el periodo bélico, con una interesante aproximación al impacto social, político y cotidiano y al papel desempeñado por el deporte.

La segunda parte del libro, bajo el título “*Deporte y dictadura, 1939-1975*” analiza tanto los resortes estructurales del nuevo sistema deportivo del franquismo como sus efectos socio-deportivos en la ciudadanía. Se desarrolla con el capítulo 5, obra de Carles Santacana y Torres, bajo el título de “Espejo de un Régimen. Transformación de las estructuras deportivas y su uso político y propagandístico, 1939-1961. En el capítulo 6: “Juventud, deporte y Falangismo. El

Frente de Juventudes, la Sección Femenina y los Deportes del Movimiento”, Juan Carlos Manrique Arribas disecciona el entramado organizativo, las finalidades ideológicas y de encuadramiento y las actividades de las organizaciones fundamentales en la estructura deportiva juvenil del *Movimiento*. El capítulo 7, de Alejandro de la Viuda Serrano se desarrolla bajo el título: “Deporte, censura y represión bajo el franquismo, 1939-1961”. El capítulo octavo, es de la autoría de Teresa González Aja y se centra en los años del desarrollo hasta la muerte del dictador bajo el título: “Contamos contigo” sociedad, vida cotidiana y deporte en los años del desarrollismo, 1961-1975”.

La Tercera parte, contiene los cuatro últimos capítulos del volumen que se agrupan bajo el epígrafe: “*Deporte y Democracia, 1975-2010*” que analiza el proceso de transición democrática y la etapa sociopolítica nueva en la que el fenómeno deportivo se normalizó en relación a las circunstancias del entorno europeo occidental. El Capítulo 9: “Deporte, ciudadanía y libertad: La transición en España y el Deporte, 1975-1982”, está desarrollado por Sixte Abadía i Naudí. El Capítulo 10, trata sobre: “El impacto social y cultural del deporte en la España del bienestar. Televisión, Consumo y Deporte mediático, 1982-2000” y está abordado por Bernart López López. El Capítulo undécimo se centra en la “Inclusión social y práctica deportiva. El deporte como herramienta de construcción ciudadana en la España democrática, 1975-2000” su autor es Dominique Bodin. Por último, el Capítulo 12, concluye esta obra desarrollando el tema de la: “Transformación deportiva. Nuevos hábitos ciudadanos y posmodernidad urbana, 1982-2010” y está abordado por Ricardo Sánchez Martín, que invita a reflexionar sobre el conocimiento de los cambios en el deporte como ámbito de estudio para conocer los procesos de transformación social, así como sobre la diversificación del fenómeno deportivo como espejo de pluralidad social y de construcción compleja de ciudadanía. Aunque, en definitiva, estas dos perspectivas están presentes en todo el desarrollo y contenido de esta interesante obra que es en conclusión una Historia social del Deporte de la España contemporánea de gran interés.

Raquel Aguado Gómez
Universidad Autónoma de Madrid

Martínez Gradillas, Oscar (2001) *Por qué no Jugamos. Técnicas de animación para educar* .CCS. Madrid: ISBN 978-84-8316-352-8. 2ª edición. Páginas 155.

En este libro el autor continúa su trayectoria especializada en los Juegos como recurso pedagógico por excelencia. En esta publicación ofrece más de cien juegos para la animación y el tiempo libre sobre temas muy diversos: distensión, humor, conocimiento, confianza, representación, grandes juegos... Por otra parte ofrece también las técnicas para crearlos, a fin de que los animadores puedan idear sus propios recursos.

Sin embargo el autor ha querido resaltar, desde el principio y a lo largo de todas las páginas, la importancia de que en la base de todo exista un planteamiento educativo. En consecuencia, afirma que no habría que hablar de un libro de juegos y sobre juegos, sino de educación con el juego.

La primera parte supone una presentación y desarrollo de los principios educativos, que se estructura en tres capítulos: 1. Animar educando 1. El Juego como actividad lúdica educativa y 3. Educar y animar en el tiempo libre.

La segunda parte presenta contenidos prácticos y diversas clasificaciones de los juegos para su rápida localización en virtud de los objetivos precisados. Esta segunda parte contiene otros cuatro capítulos: 4. Clasificación general de los Juegos y Actividades lúdicas en el tiempo libre; 5. Creación de Juegos nuevos; 6. Descripción de los juegos por orden alfabético. 7. Clasificación de los Juegos. Según tipo y material; 8. Materiales e información para los juegos.

El autor afirma que el libro está destinado a los animadores socioculturales, voluntarios y educadores de calle y todos aquellos que están en contacto directo con las bases y sienten la necesidad de estar siempre en una actitud creativa activa

Oscar Martínez Gradillas conoce la teoría y la práctica de los juegos como recurso pedagógico, no sólo desde su condición de Maestro Especialista en Educación Física y Licenciado en CCAF y D, sino como animador de centros juveniles y profesor en Escuelas de Tiempo Libre.

**Miembros del Jurado en el I Concurso de Poesía de tema Olímpico.
Academia Olímpica Española-Universidad Autónoma de Madrid. Noviembre
2011:**

Presidente:

Conrado Duránte Corral

Miembros:

Juan Luís Hernández Álvarez
M^a Eugenia Martínez Gorroño
Rafael Morales Barba
Azucena Penas Ibáñez
Roberto Velázquez Buendía

**Miembros del Jurado en el I Concurso de Artes Visuales de tema
Olímpico. Academia Olímpica Española-Universidad Autónoma de Madrid.
Noviembre 2011:**

Presidente:

Conrado Duránte Corral

Miembros:

José Esteban Joven Trasobares
M^a Eugenia Martínez Gorroño
Pilar Muñoz López
Estefanía Sanz Lobo

EL CANGREJO AMARILLO

Estar y crecer bajo el esfuerzo
contra los días duros e inclementes,
tensar la vida como se dobla un arco
indagando en los límites,
contra la noche oscura.

Estar y crecer como objetivo
cuando alcanzar la meta supone un reto,
sino saberse bajo el esfuerzo intenso,
creyendo en la diana.

Estar y crecer sin más límites que el propio cuerpo,
creyendo tanto en el vuelo que hizo la flecha
como en la gloria conseguida.

Estar y crecer en el deporte,
para ser y saberse ante la nada.

D^a. Raquel Rodríguez Serrano⁶³

⁶³ Primer Premio del I Concurso de Poesía de tema Olímpico. Academia Olímpica Española-Universidad Autónoma de Madrid, Noviembre de 2011.



I CONCURSO DE ARTES VISUALES DE TEMA OLÍMPICO. ACADEMIA OLÍMPICA ESPAÑOLA-UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID. NOVIEMBRE 2011.

**Primer Premio: D. Sebastián Camacho Muñoz
Obra: Fuego Olímpico**



I CONCURSO DE ARTES VISUALES DE TEMA OLÍMPICO. ACADEMIA OLÍMPICA ESPAÑOLA-UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID. NOVIEMBRE 2011.

Obra presentada fuera de concurso: D^a. Pilar Muñoz López

EL LANZADOR DE JABALINA

Despertó con un nudo en la garganta

Y otro en el estómago.

Se sentía asaetado por un trillón de jabalinas.

La angustia recorría su

C

O

L

U

M

N

A

V

E

R

T

E

B

R

A

L

Miles de orugas carcomían sus huesos.

El olor a polvos de talco le recordaba

Al olor de las gacelas

Muertas de su infancia.

LA CARROÑA.

Se sumergió en el agua.

Se imaginó buceando entre holoturias y ballenas.

Respiró hondo.

Tan hondo que no quedó más aire en el mundo.

Salió al estadio.

Olímpicamente taciturno por su terrible agonía

Olímpica.

Ella en la grada se fundió con él.

La jabalina se le clavó en el

E

S

T

E

R

N

Ó

N

Ahora, juntos, exponen medallas olímpicas

Entre erizos y corales.

D^a. Ana Garriga Espino⁶⁴

⁶⁴ Segundo Premio del I Concurso de Poesía de tema Olímpico. Academia Olímpica Española-Universidad Autónoma de Madrid, Noviembre de 2011.

El pentatlón de los dioses.

¡Oh musas de las artes,
dadme de vuestra sabiduría
para este, mi humilde canto,
haced que mi pluma se embriague
Con el licor del dios Dionisos!.

Ares, tú que tiñes la arena de sangre
y guías en la batalla hacia la
destrucción.
A ti te concedo la lucha
y con ella, el rojo de la desolación.

Posidón, dios del mar,
tú que has llevado a tus caballos
hasta la extenuación
y has hecho crecer las aguas con tu
luto.
A ti te concedo el negro pésame.

Hermes, emisario de victorias y
desdichas,
fastuoso en tu larga carrera
alumbrarás al exhausto ante la
soledad.
A ti te concedo el azul de la
tranquilidad.

Apolo, el joven eterno,
con tu fulgor harás que el disco

no encuentre nubes que lo detengan
y aunque Jacinto no lo vea desde este
mundo,
harás perlar el sudor en las frentes
pulcras.
A ti te concedo el amarillo del sol.

Zeus, padre de todos,
harás bramar la lanza ante el viento
estupefacto,
como si de un haz de rayos se tratase,
albergando la ilusión de no errar el
blanco.
A ti te concedo el verde esperanza.

He aquí, que todo está dispuesto,
Empecemos sin más demora
antes que las Moiras dicten lo
contrario.
¡Clama Eolo las notas,
Que comiencen los juegos!.

Jesús Gómez Rubio⁶⁵

⁶⁵ Tercer Premio del I Concurso de Poesía de tema Olímpico. Academia Olímpica Española-Universidad Autónoma de Madrid, Noviembre de 2011.



Segundo Premio: D^a. Carla Belén Gutiérrez Sánchez
Obra: Ekekheiria 2012



I CONCURSO DE ARTES VISUALES DE TEMA OLÍMPICO. ACADEMIA OLÍMPICA ESPAÑOLA-UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID. NOVIEMBRE 2011.

**Tercer Premio: D^a. Clara Soto Heredero
Obra: Ningún hombre es una isla**